

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00002261

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione alberello

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione putto alato

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Loreto

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Marche

PRVP - Provincia AN

PRVC - Comune Loreto

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1500

DTSF - A 1599

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento

<b>all'autore</b>	bottega
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	ceramista
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fontana Orazio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie metà sec. XVI/ 1571
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	70000034

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	maiolica/ pittura
--------------------------------	-------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	13
<b>MISD - Diametro</b>	7

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: putto alato. Strumenti musicali: tamburo.

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il vaso appartiene ad un corredo di 85 "vasi per elettuario" (Serra, Catalogo, p. 19) del tipo "piccolo albarello" (Raffaelli, p. 54) attribuito alle fabbriche del maestro maiolicaro Orazio Fontana (m. 1517) che operò in Urbino al servizio del duca Guidobaldo II (Ballardini, p. 52). La collezione cui la serie fa parte si compone di 348 pezzi ed originariamente era in uso presso la Spezieria del palazzo ducale di Urbino (Passeri, p. 61). Successivamente fu donata dal duca Francesco Maria II alla Spezieria della S. Casa nel 1603 o nel 1608 o dopo la sua morte, ovvero più genericamente, verso i primi anni del sec. XVII. Il Vasari descrivendo la vita di Giambattista Franco Veneziano, parla dei disegni da questi eseguiti per le ceramiche di Urbino, ma solamente le edizioni del 1759 e quella del 1811 preciseranno che tali maioliche sono state trasferite nella Spezieria lauretana (G. Vasari, Vite, XII, Milano, 1811, p. 72). Si deve tener presente, inoltre, che lo stesso Vasari fece verso il 1570 un viaggio a Loreto e non corresse mai tale notizia. La serie degli 85 vasetti da farmacia è anepigrafa ma tipologicamente è riferibile alla seconda metà del sec. XVI: secondo il Conti è databile intorno al 1565; secondo il laghi è la "peggiore" dell'intero corredo lauretano. E sono proprio questi due elementi, cioè la data approssimativa e un giudizio senz'altro formale, a permettere una collocazione cronologica precisa dell'intera serie. (Per i riferimenti bibliografici: B. Bartoli, Le glorie maestose del Snatuario di Loreto, Macerata, 1681, p. 109; V. Murri, Dissertazione critico storica sull'identità della S. Casa di Nazareth ora venerata in Loreto, Conti, 1791 p. 151; G. Vasari, Vite, XIII, Milano 1811, pp. 70-72; G. Passeri, Istoria della pittura in maiolica, Pesaro 1838, p. 61; G. Raffaelli, Memorie storiche delle maioliche lavorate in Castel Durante o sia</p>
---------------------------------------	--

Urbania, fermo 1846, pp. 35-36; G. Ferri, La Santa Casa di Nazareth e la città di Loreto, Macerata 1853, p. I- 25; F.F. Ugolini, Storia dei Conti e dei Duchi di Urbino, Firenze 1859, vol. II, pp. 358-359; L. Serra, Itinerario artistico delle Marche, Roma 1921, p. 84; G. Ballardini, Corpus della maiolica italiana dal 1530 al 1533, Roma 1933, vol. I, p. 9; J. Chompret, Repertoire de la majolique italienne, Paris 1949, p. 193.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS Urbino 2806-H
-------------------------------------	--------------------

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1973
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Floccia F.
--------------------	------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Montevecchi B.
---------------------------------------	----------------

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2007
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Lo Presti G.
--------------------	-----------------------

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2007
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Lo Presti G.
--------------------	-----------------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------