

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00207092

ESC - Ente schedatore R11

ECP - Ente competente S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Annunciazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia MC

PVCC - Comune San Severino Marche

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1833

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1835

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Bigioli Filippo

AUTA - Dati anagrafici 1798/ 1878

AUTH - Sigla per citazione 70002138

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza	249
MISL - Larghezza	183
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria Vergine; Angelo annunciante. Simboli: (Spirito Santo) colomba. Oggetti: vaso; cartiglio; inginocchiatoio.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il pittore Filippo Bigioli, nato a San Severino il 4 giugno 1798, studia all'Accademia di San Luca a Roma ed entra nello studio del Wicar decidendo di risiedere nella città, dove compirà numerose opere. Continua però a intrattenere rapporti con San Severino Marche tramite lo studio del padre venanzio, intagliatore e scultore in legno, eseguendo numerosi lavori per la committenza locale. Al periodo di più intensa produzione, 1823-1855, risale anche quest'opera, della quale abbiamo notizie anche grazie alla corrispondenza con l'amico Ranaldi. L'opera in esame venne commissionata al Bigioli dal parroco di Aliforni, don Alessandro Fiorani, che contattò il pittore già nel 1832. La tela ultimata viene esposta per 15 giorni a Roma e ammirata anche da Ennio Quirino Visconti. L'opera giunge a San Severino il 15 maggio 1835 e il Ranaldi comunica al Bigioli il successo avuto presso la comunità locale: la tela viene per alcuni giorni ospitata al Castello per consentire alle suore dei Monasteri di S. Chiara, S. Caterina e S. Teresa, di ammirarla da vicino e dal 6 al 14 giugno viene esposta nelle sale del Palazzo Comunale per accordo tra il parroco committente e il Gonfaloniere Conte Marinelli. L'Annunciazione del Bigioli non si discosta affatto dallo stile di questo artista, influenzato dalla grande pittura sacra del passato ed in particolare dalla scuola bolognese del classicismo seicentesco.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	NR (recupero pregresso)
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 0_0
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Petrelli C.
FUR - Funzionario responsabile	Costanzi C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Paraventi M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Piccoli T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)