

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00022321

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo in pietà sorretto dalla Madonna e angeli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia PU

PVCC - Comune Pesaro

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1550

DTSF - A 1599

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito romano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISL - Larghezza 155

MISV - Varie misura riferita alla base

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Personaggi: Gesù Cristo; Madonna; Dio Padre; San Francesco. Figure: angeli; santo. Oggetti: croce. Attributi: (San Francesco) stimate.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto fu riferito erroneamente dal Serra (Elenco delle opere d'arte mobili delle Marche, in "Rassegna Marchigiana", III, 1924-25, p. 398) all'arte pesarese del secolo XVIII. Esso deve essere invece ricondotto nell'area zuccaresca e datato alla seconda metà del secolo XVI. E' immediatamente evidente infatti che il gruppo centrale della Vergine con il Cristo morto è una derivazione dal "Cristo morto tra gli angeli" di Taddeo Zuccari, di cui esistono due versioni: una a Roma, alla Galleria Borghese, del 1560 circa (cfr. P. Della Pergola, Galleria Borghese. I dipinti, Roma, 1959, p. 22, n. 398), e una a Urbino, nel Museo del Palazzo Ducale. Di quest'ultima versione non sono documentate le vicende, che peraltro potrebbero essere estremamente utili a definire la provenienza del dipinto del Duomo. Per la tipologia del gruppo centrale cfr. J. R. Judson, Von Vaen Michelangelo and Zuccari, in "Essay in Honour of W. Friedlaender, 1965, pp. 100-120.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS Urbino 12667-H

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1978

CMPN - Nome

Valazzi M. R.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Valazzi M. R.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Lo Presti G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Lo Presti G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)