

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00088776
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna del Latte
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	MC
PVCC - Comune	Pieve Torina
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1350
DTSF - A	1399
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Cola di Pietro da Camerino
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1383
AUTH - Sigla per citazione	70002272
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	80

## CO - CONSERVAZIONE

## STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** cattivo

**STCS - Indicazioni specifiche** lacune diffuse

## DA - DATI ANALITICI

## DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Elementi architettonici: trono.

## NSC - Notizie storico-critiche

"Il trono riaffiorato nel restauro richiama certamente quello della tavola di S. Ciriaco ad Ancona, andata distrutta quasi totalmente nell'ultima guerra, certamente un maestro camerinese... l'artista che facilmente compare per una attribuzione è Cola di Pietro... capo di bottega e maestro di pittori con i quali dipinse la chiesa di S. Maria in Vallo di Nera. Per una datazione solo indicativa conviene richiamare alcuni frammenti nel vano di ingresso della torre di S. Maroto/ ...1373. L'affinità con il complesso pittorico della nostra pieve si riscontra in alcuni particolari: segnature delle palpebre, frontalismo attenuato nasi affilati, bocuccce serrate e fragili, strutture del trono affiorate dal restauro.. Si profila con questi riferimenti, nonostante le condizioni rovinose dell'intera decorazione pievetorinese.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

## CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS Urbino 64641-H

## AD - ACCESSO AI DATI

## ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso** 3

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

## CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data** 1985

**CMPN - Nome** Arnofi L.

**FUR - Funzionario responsabile** Giannatiempo M.

## RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data** 2006

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Eusebi C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Eusebi C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	