

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00103584

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 6

RVER - Codice bene radice 1100103584 A

RVES - Codice bene componente 1100103589

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione vela della volta

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sant'Andrea deposito dalla croce
-------------------------------	----------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	MC
PVCC - Comune	San Severino Marche

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XIV/ XV
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1390
DTSF - A	1407

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Salimbeni Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	1374 ca./ ante 1420
AUTH - Sigla per citazione	70002990

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISL - Larghezza	285
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Crepe, lacuna parte superiore.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Sant'Andrea; Massimilla. Figure: figure maschili; figure femminili; soldati. Oggetti: croce; sudario.

NSC - Notizie storico-critiche

L'affresco è realizzato in terretta verde. In questa scena sono ravvisabili come opera di Lorenzo: a sinistra, le figure di vecchio barbuto con cappello a cono di foggia trecentesca che spicca per la sua partecipazione "umana" al dolore, tra gli altri personaggi anonimi dallo sguardo ottuso; al centro, la figura di Massimilla, per il sapiente pannello del sudario che la ricopre; a destra, il gruppo dei tre personaggi vicino alla colonna tortile (quello di profilo che serra fortemente le mani, l'altro che piange coprendosi gli occhi col mantello e, ai suoi piedi, quello accoccolato intento a levarsi un spino dal piede. Queste ultime tre figure sono attribuibili al Salimbeni, sia per l'inconfondibile tratto sottile che ne delinea il contorno, sia per il loro adattarsi compositivamente allo spazio senza deformarsi. (A. Rossi, 1976, p. 41). Lorenzo (1374-ante 1420) e Jacopo (?-post 1427) Salimbeni di Sanseverino furono abili ed eleganti decoratori a fresco in uno stile che trae le sue origini nel gusto tardo-gotico con agganci alla coeva pittura veneta e lombarda. Della loro attività a San Severino restano numerose testimonianze, oltre che in questa chiesa, nella pinacoteca comunale, nel Duomo vecchio, nella cripta della Collegiata di San Ginesio. Gli affreschi in esame, rappresentanti il ciclo delle Storie di Sant'Adrea, furono attribuiti da Colasanti a da Berenson ai due fratelli senza però una datazione. Van Marle affiancò ai due fratelli il loro Maestro Liviero, di cui fu letta la firma negli affreschi del Duomo. A. Rossi (1976, pp. 39 ss.) basandosi sulle analogie stilistiche riscontrabili tra questi affreschi e quelli della cripta della Collegiata di S. Ginesio firmati Lorenzo Salimbeni a datati 1406, li attribuisce senz'altro a Lorenzo, notando la presenza di aiuti nelle vele, in una sua attività giovanile collocabile cronologicamente nell'estrema area trecentesca.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS Urbino 80400-H

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1981

CMPN - Nome

De Paolis Marta

FUR - Funzionario responsabile

Giannatiempo M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Bartolucci S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Bartolucci S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI