

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00150335

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Francesco Saverio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AN

PVCC - Comune Ancona

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione attributo figurato

AUTN - Nome scelto Conca Sebastiano

AUTA - Dati anagrafici 1680/ 1764

AUTH - Sigla per citazione 70003494

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza	400
MISL - Larghezza	200
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Francesco Saverio. Abbigliamento: vesti da pellegrino. Figure: angeli; rematori. Paesaggi: molo; barche; città. Oggetti: croce.
NSC - Notizie storico-critiche	La pala è incorniciata da un'ancona marmorea. L'attribuzione al Conca già affermata dal Lanzi (Storia pittorica dell'Italia dal Risorgimento delle Belle Arti fin presso la fine del XVIII secolo, Bassano, 1795-96, II, p.215) che annovera l'opera tra le migliori del pittore, venne ripresa e confermata dal Maggior (Le pitture, sculture e architetture dlla città di Ancona, Ancona 1821, p. 21) tanto da essere poi tradizionalmente accettata. Le caratteristiche stilistiche fanno di questa opera un esempio emblematico del nuovo modo di dipingere affermatosi nell'Italia centrale nella prima metà del XVIII secolo, in cui vengono a conciliarsi la tradizione, in questo caso napoletana, attenta ai caratteri decorativi (il Conca fu allievo di Solimena a Napoli), e i nuovi orientamenti classicisti (a Roma il Conca aveva conosciuto e si era fatto influenzare dal temperato classicismo del Maratta). Per ulteriori notizie: Inventario degli oggetti d'arte d'Italia, VIII, Province di Ancona e Ascoli Piceno (Serra, Molajoli, Rotondi), Roma, 1936, p. 34; M. Natalucci, Ancona attraverso i secoli, Città di Castello, 1960, vol. II, p. 299; M. Natalucci, Ancona Dorica Civitas Fidei, Ancona 1980, p. 321.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 96542-H
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986

CMPN - Nome	Pianosi A.
FUR - Funzionario responsabile	M. C. Caldari
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Lo Presti G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Lo Presti G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)