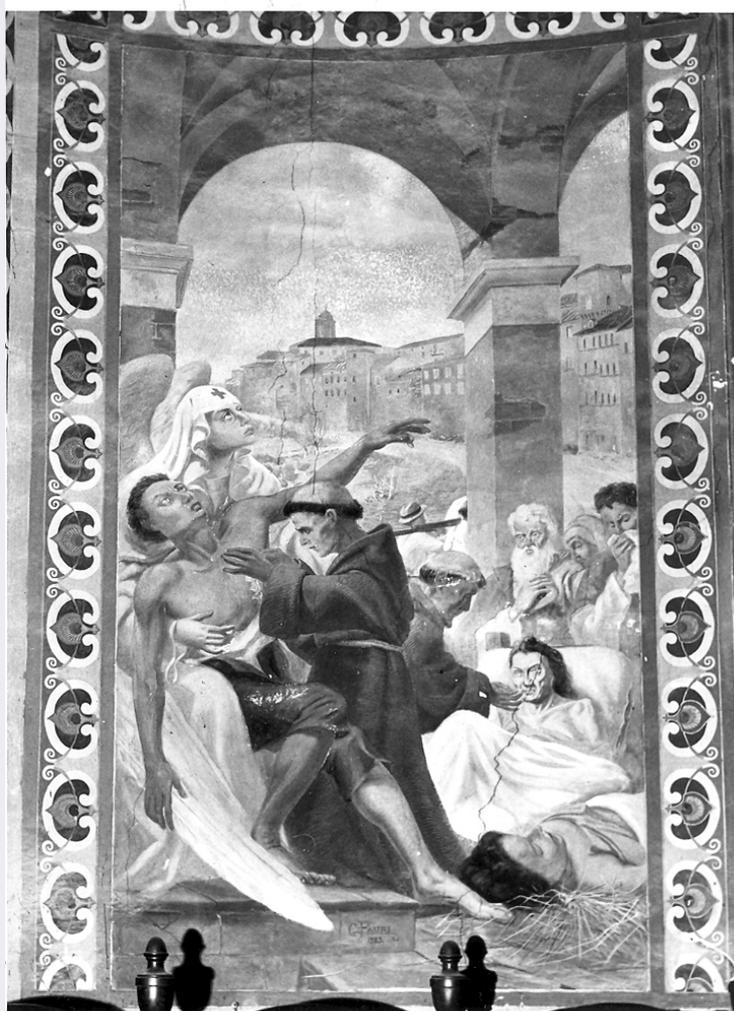


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00244356

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione pestilenza del 1886 a Carassai

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia AP

PVCC - Comune	Carassai
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1922
DTSF - A	1922
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Pauri Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1882/ 1949
AUTH - Sigla per citazione	10008126
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	280
MISL - Larghezza	140
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: padre cappuccino; infermiera; crocerossina; appestati. Architetture. Vedute: Carassai.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul gradino, a destra
ISRI - Trascrizione	G. PAURI/ 1922
	Dal Vol. II delle Memorie dell'Arcipretura si apprende che nel 1886 ci furono a Carassai casi di peste che si estinsero dopo l'esposizione dell'immagine di S. Maria del Buon Gesù. Dopo la prima guerra mondiale se ne volle far memoria insieme al ricordo dei soldati defunti in battaglia. Il pittore Pauri, nato a San Benedetto del Tronto, fu

NSC - Notizie storico-critiche

allievo e aiuto di Ludovico Seitz a Loreto; in seguito dal gotico-romantico del maestro passò alla moda preraffaellita, o floreale, in voga in Italia fino al 1920 circa. Ha lavorato molto nelle Marche e nel vicino Abruzzo; la sua produzione artistica è varia: tele ad olio, affreschi e decorazioni che si possono ammirare a Spinetoli, ad Appignano del Tronto (S. Michele), a Ripabernarda, a Civitella del Tronto (Madonna dei Lumi, 1948). E' un pittore che generalmente ha voluto rimanere nello stile floreale, detto anche umbertino; nelle sue opere si nota anche l'influsso dell'arte di Fra' Paolo Mussini, che in Ascoli fu maestro del suddetto stile.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS Urbino 106844-H

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1980

CMPN - Nome

Crocetti G.

FUR - Funzionario responsabile

Montevecchi B.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Inzerillo C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Inzerillo C.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)