

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00030077
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	4
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	crocifissione di Cristo con la Madonna, Santa Maria Maddalena e San Giovanni
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Borgo Pace
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1400
DTSF - A	1449
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	

ATBD - Denominazione	ambito marchigiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	185
MISL - Larghezza	90
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Cristo; Madonna; Santa Maria Maddalena; San Giovanni.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La più antica notizia che si riferisca agli affreschi ci è fornita dagli Atti della Sacra Visita compiuta nel 1689 dal Mons. Pietro Barugi, Vescovo di Urbania, il quale cita gli affreschi della Crocifissione nonché quelli ai lati dell'edicola dell'altare maggiore. Anche il Rossi riporta la stessa notizia, anzi aggiunge che nel 1792 il parroco Don Giambattista Guerri imbiancò tutte le pareti della chiesa: si può però pensare che non subì la stessa sorte l'affresco centrale, la Crocifissione, che viene menzionato da solo in tutti gli inventari redatti a partire dal 1815, tutti conservati nell'Archivio Vescovile di Urbania. Inoltre, se nell'inventario del 1777 il parroco Don Giambattista Guerri, pur avendolo compilato prima dell'imbiancatura delle pareti, cita "Il Crocefisso uso assai all'altare dipinto nel muro" e non aggiunge altro, e nell'inventario del 1756 (Don F. Bischi) si legge la seguente nota: "...nel altare un Crocefisso cin altre pitture nella muraglia dipinte", si può confermare la descrizione fatta da Mons. Barugi nel 1689. La documentazione su questi affreschi è quindi relativamente recente e non completa: comunque è lecito pensare che anticamente la chiesa fosse interamente affrescata. Qualche traccia di colore si può ancora oggi notare sotto l'attuale intonaco a alto dei dipinti scoperti ed anche nelle pareti laterali: non è da escludere che vi sia celato sotto qualche altro frammento leggibile. Per quanto riguarda l'ignoto autore di questi affreschi si può ritenere che fosse un provinciale marchigiano, di quelli che hanno potuto beneficiare della fioritura fabrianese e di quella riminese del sec. XIV, ma anche della pittura senese e toscana in genere, che fece sentire la sua influenza fino alla vicina Città di Castello. Comunque, nel complesso dei dipinti, che hanno caratteri gotici piuttosto tardi, si può anche notare una certa arcaicità bizantineggiante in taluni tratti del volto e nel manto della Madonna e in particolar modo nella figura di Cristo crocifisso: gli occhi, la stilizzazione del corpo, ricordano le duecentesche croci dipinte di Giunta Pisano o di Duccio di Buoninsegna.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 29154-H

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Inzerillo C.
FUR - Funzionario responsabile	Vastano A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Inzerillo C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Inzerillo C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI