

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00030077

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 1100030077

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

OGTP - Posizione il primo a sinistra nella parete

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 4

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Apollonia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia PU

PVCC - Comune Borgo Pace

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1400

DTSF - A 1449

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

| | |
|---------------------------------------------|--------------------|
| ATBD - Denominazione | ambito marchigiano |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
|--------------------------------|----------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|-----|
| MISA - Altezza | 120 |
| MISL - Larghezza | 100 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
|--------------------------------------|----------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Santa Apollonia. Attributi: (Santa Apollonia) tenaglie. |

NSC - Notizie storico-critiche

La più antica notizia che si riferisca agli affreschi ci è fornita dagli Atti della Sacra Visita compiuta nel 1689 dal Mons. Pietro Barugi, Vescovo di Urbania, il quale cita gli affreschi della Crocifissione non ché quelli ai lati dell'edicola dell'altare maggiore. Anche il Rossi riporta la stessa notizia, anzi aggiunge che nel 1792 il parroco Don Giambattista Guerri imbiancò tutte le pareti della chiesa: si può però pensare che non subì la stessa sorte l'affresco centrale, la Crocifissione, che viene menzionato da solo in tutti gli inventari redatti a partire dal 1815, tutti conservati nell'Archivio Vescovile di Urbania. Inoltre, se nell'inventario del 1777 il parroco Don Giambattista Guerri, pur avendolo compilato prima dell'imbiancatura delle pareti, cita "Il Crocefisso uso assai all'altare dipinto nel muro" e non aggiunge altro, e nell'inventario del 1756 (Don F. Bischi) si legge la seguente nota: "...nel altare un Crocefisso cin altre pitture nella muraglia dipinte", si può confermare la descrizione fatta da Mons. Barugi nel 1689. La documentazione su questi affreschi è quindi relativamente recente e non completa: comunque è lecito pensare che anticamente la chiesa fosse interamente affrescata. Qualche traccia di colore si può ancora oggi notare sotto l'attuale intonaco a alto dei dipinti scoperti ed anche nelle pareti laterali: non è da escludere che vi sia celato sotto qualche altro frammento leggibile. Per quanto riguarda l'ignoto autore di questi affreschi si può ritenere che fosse un provinciale marchigiano, di quelli che hanno potuto beneficiare della fioritura fabrianese e di quella riminese del sec. XIV, ma anche della pittura senese e toscana in genere, che fece sentire la sua influenza fino alla vicina Città di Castello. Comunque, nel complesso dei dipinti, che hanno caratteri gotici piuttosto tardi, si può anche notare una certa arcaicità bizantineggiante nella frontalità rigida dei personaggi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | detenzione Ente religioso cattolico |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS Urbino 29155-H |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1980 |
| CMPN - Nome | Inzerillo C. |
| FUR - Funzionario responsabile | Vastano A. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Inzerillo C. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Inzerillo C. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |