

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00036460

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia PU

PVCC - Comune Orciano di Pesaro

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1720**DTSF - A** 1783**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Ceccarini Sebastiano**AUTA - Dati anagrafici** 1703/ 1783**AUTH - Sigla per citazione** 70002764**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 220**MISL - Larghezza** 140**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Figure: angeli. Abbigliamento. Paesaggi.**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto (già schedato il 13 febbraio 1941), è di mano di Sebastiano Ceccarini, pittore di buona qualità anche se non di robusta immaginazione e di grande invenzione tecnica. Le figure, dolci nei movimenti e proporzionate nelle misura, ricordano le composizione rafaellesche perché con evidenza viene ricercata la grazia e l'armonia. I gesti teneri della Vergine e del bambino incatenano le due figure formando un nodo compositivo. La Madonna comprende nella sua salda struttura il figlio, le sue voluminose ginocchia, il manto arioso; le leggere pieghe dell'abito accentuano il senso di sicurezza che si sprigiona dall'immagine, il pittore opera attraverso forme espanse delimitate da demarcate curve. L'animazione delle vesti della Vergine e il movimento del Bambino che, come sospeso, compie il gesto di nascondersi e di cercare nel contatto con la madre maggior sicurezza, alleggeriscono e rendono più armoniosi i personaggi sulle nubi. Il gioco prospettico fa arretrare nella profondità dello spazio il

personaggio e la chiesetta sottostante, mentre riporta in primo piano con uno scatto, le due grandi immagini sacre. Le diagonali delle nuvole, che fanno da trono alla Vergine, conducono lo sguardo dell'osservatore verso l'edificio sacro ed allo stesso tempo collgano le figure divine allo spazio umano e terreno.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS Urbino 47491-H

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1984

CMPN - Nome

Sguanci M.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Valazzi M. R.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Battista L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Battista L.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)