SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00036460
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Orciano di Pesaro
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1720
DTSF - A	1783
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Ceccarini Sebastiano
AUTA - Dati anagrafici	1703/ 1783
AUTH - Sigla per citazione	70002764
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio

MIS - MISURE	
MISA - Altezza	220
MISL - Larghezza	140
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Figure: angeli. Abbigliamento. Paesaggi.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto (già schedato il 13 febraio 1941), è di mano di Sebastiano Ceccarini, pittore di buona qualità anche se non di robusta immaginazione e di grande invenzione tecnica. Le figure, dolci nei movimenti e proporzionate nelle misura, ricordano le composizione rafaellesche perché con evidenza viene ricercata la grazia e l'armonia. I gesti teneri della Vergine e del bambino incatenano le due figure formando un nodo compositivo. La Madonna comprende nella sua salda struttura il figlio, le sue voluminose ginocchia, il manto arioso; le leggere pieghe dell'abito accentuano il senso di sicurezza che si sprigiona dall'immagine, il pittore opera attraverso forme espanse delimitate da demarcate curve. L'animazione delle vesti della Vergine e il movimento del Bambino che, come sospeso, compie il gesto di nascondersi e di cercare nel contatto con la madre maggior sicurezza, alleggeriscono e rendono più armoniosi i personaggi sulle nubi. Il gioco prospettico fa arretrare nella profondità dello spazio il personaggio e la chiesetta sottostante, mentre riporta in primo piano con uno scatto, le due grandi immagini sacre. Le diagonali delle nuvole, che fanno da trono alla Vergine, conducono lo sguardo dell'osservatore verso l'edificio sacro ed allo stesso tempo collgano le figure divine allo spazio umano e terreno.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 47491-H
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Sguanci M.
FUR - Funzionario responsabile	Valazzi M. R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Battista L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Battista L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)