

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00052702

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 25

RVER - Codice bene radice 1100052702

RVES - Codice bene componente 1100052732

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione parete destra, seconda nicchia, in alto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Maria Maddalena

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia PU

PVCC - Comune Fano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSF - A 1674

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore**

attribuito

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

bibliografia

**AUTN - Nome scelto**

Amantini Tommaso

**AUTA - Dati anagrafici**

1625/ 1675

**AUTH - Sigla per citazione**

70003798

**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica**

gesso/ modellatura

**MIS - MISURE****MISA - Altezza**

165

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

cattivo

**STCS - Indicazioni specifiche**

rotture (braccia), mancanze, sporcizia

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Santa Maria Maddalena. Abbigliamento religioso. Oggetti: teschio.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Non possediamo nessuna notizia storica e documentaria sull'opera, sappiamo però che la tradizione storiografica l'attribuisce allo scultore Tommaso Amantini. Lo schema, su cui si imposta la figura, ricorrente tra le sculture del complesso, è tipico dei modi del maestro. Ciò che tuttavia non viene riproposto in questa scultura e che invece va considerato come peculiare dello stile di Amantini è quel tipico trattamento del panneggio dalle pieghe schiacciate e secche. Che tale sia un tipico tratto stilistico dell'arte del maestro viene confermato dalla constatazione che tale trattamento caratterizza le opere di sicura attribuzione dello scultore che si trovano nella chiesa di S. Filippo a Fossombrone e di S. Caterina ad Urbania. Risulta piuttosto problematica, sulla base di queste considerazioni, accettare incondizionatamente l'attribuzione a tale artista che pertanto risulta piuttosto dubbia. L'analisi stilistica delle opere del complesso scultoreo invita a pensare che la mano del maestro sia presente tra esse, ma si ritiene più giusto individuarla in altre sculture in cui i modi dell'Amantini emergono con maggiore sicurezza.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS Urbino 48844-H
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	De Blasi E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Valazzi M. R.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Battista L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Battista L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	