

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00052741
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	3
RVER - Codice bene radice	1100052741
RVES - Codice bene componente	1100052743

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	parete settentrionale, in alto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santa Lucia in ginocchio sulla tomba di Sant'Agata
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Fano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
----------------------	----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
----------------------------------	------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1390
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1399
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

<b>ADT - Altre datazioni</b>	sec. XV/ primo quarto
------------------------------	-----------------------

<b>ADT - Altre datazioni</b>	sec. XV/ secondo quarto
------------------------------	-------------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito emiliano
-----------------------------	-----------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	ambito umbro-marchigiano
---------------------------------	--------------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	360
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	300
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
--------------------------------------	---------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cadute di colore, sporcizia
--------------------------------------	-----------------------------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1933
--------------------	------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAA AN
---------------------------------	---------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Nardini P.
------------------------------	------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Santa Lucia. Elementi architettonici: arca. Figure: figure femminili.
--	---

Il ciclo di affreschi decora la cappella destra posta all'ingresso della chiesa. Prima che l'edificio religioso subisse il capovolgimento di orientamento questo ambiente era una delle tre absidi. Gli affreschi,

**NSC - Notizie storico-critiche**

coperti probabilmente durante i lavori di ristrutturazione della chiesa, furono individuati e parzialmente scoperti all'inizio del nostro secolo, e tornarono definitivamente in luce in seguito al restauro del 1933. Il primo riferimento ad essi risale al 1906, quando vennero riferiti al secolo XIV; tale datazione si basava sulla lettura di un frammento di data, ancora oggi presente, in cui non si leggeva l'ultima cifra, e quindi di difficile interpretazione. Degli affreschi si occupò in seguito Borgogelli, datandoli ad un periodo oscillante tra la fine del Trecento e il primo quarto del secolo successivo, ed attribuendoli con una certa vaghezza ad un'area umbro-marchigiana. Più recentemente il Donnini ha proposto per il ciclo una datazione circoscrivibile al secondo quarto del secolo XIV e vi ha visto accenti umbri e marchigiani uniti a note di sapore veneto ed emiliano. Sono proprio quest'ultimi che, ad una analisi stilistica condotta sulle immagini ancora leggibili documentate fotograficamente, sembrano predominare. L'accentuazione espressiva dei volti e dei gesti, l'angolosità che definisce le forme, i caratteristici profili indicano chiaramente l'area nordica di ascendenza del ciclo di affreschi con un particolare riferimento agli emiliani. L'individuazione di influssi derivanti dalla pittura di Vitale da Bologna o di Tommaso da Modena o di Jacopo Avanzo indica un possibile arretramento nella datazione ascrivibile al secolo XIV, rispetto agli ultimi orientamenti. Nella cappella sono comparsi anche affreschi di epoca precedente (vedi scheda 1100052748).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

detenzione Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS Urbino 48859-H

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1987

**CMPN - Nome**

De Blasi E.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Valazzi M. R.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Battista L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Battista L.

**AGGF - Funzionario**

**responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**