

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00063545

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione incredulità di San Tommaso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia PU

PVCC - Comune Fano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1546

DTSF - A 1546

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

AUTN - Nome scelto Presutti Giuliano detto Giuliano da Fano

AUTA - Dati anagrafici notizie 1490-1554

AUTH - Sigla per citazione 70002700

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 244

MISL - Larghezza 174

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1981
RSTE - Ente responsabile	S70

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Tommaso; Cristo; San Pietro; San Paolo; Maddalena. Oggetti: vessillo. Abbigliamento. Paesaggi.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	IULIAN PSUTI/ FANI ORIUNDUS/ FACIEBAT/ MDXLVI

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera commissionata per la chiesa di S. Tommaso appartiene alla maturità dell'artista, epoca in cui superati i più diretti influssi perugineschi si evidenziano nella cultura del pittore influenze dirette di Timoteo Viti e del Signorelli che portano le figure ad un fare più sciolto ma che rivelano la chiusura provinciale ed il ritardo dell'artista (Arcangeli 1987). L'opera che rivela una certa staticità nella ripetizione di modelli figurativi e mostra un artista avviato verso il tramonto (Dal Poggetto 1983; Montevecchi 1984) evidenzia per alcuni particolari inoltre l'accostarsi in questa fase dell'artista alle esperienze di Pompeo Morganti come per esempio nel viso del Cristo che ripropone modi di fare dell'artista fanese. Più sicurezza e autonomia l'artista mostra nella figura di San Paolo mentre nel brano del "noli me tangere" raffigurato sullo sfondo, si individuano ascendenze lottesche (Dal Poggetto 1983).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 53023-H

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arcangeli L.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	70000340
BIBN - V., pp., nn.	pp. 34-35
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	De Blasi E.
FUR - Funzionario responsabile	Valazzi M. R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Battista L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Battista L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	