

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00103389
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	1100103389 A
RVES - Codice bene componente	1100103391
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	retablo
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	lato esterno sportello destro, riquadro in basso
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Tommaso
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	MC
PVCC - Comune	Pieve Torina
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1516
DTSF - A	1516
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Bontulli Paolo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1507-1531
AUTH - Sigla per citazione	70002077
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	60
MISL - Larghezza	70
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	caduta di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Tommaso. Paesaggi.
NSC - Notizie storico-critiche	Paolo Bontulli da Parcanestro è considerato il più longevo fra i seguaci di Paolo da Visso ed è piuttosto ben rappresentato in zona per aver lavorato in varie chiese, sempre con risultati di sensibile ed interessante partecipazione personale. Ricordiamo che Venanzangeli (1988, p. 144) cita lo Gnoli che definisce Paolo "pittore meschino di immagini votive, con caratteri umbro-marchigiani senza alcuna originalità, con reminescenze del Pinturicchio e dello Spagna", sottolineando quanto il giudizio appaia eccessivamente duro. In effetti, anche in quest'opera della parrocchiale di Tazza, articolata in vari pannelli, Paolo rivela una piacevole freschezza di invenzione ed una non comune capacità di stupire lo spettatore laddove, quasi inaspettatamente, l'apertura degli sportelli scopre un universo narrativo la cui semplicità provinciale appare assolutamente armonizzata con il contesto che la ospita. Opera interessante, dunque, certo la migliore fra quelle realizzate in zona.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 80229-H
AD - ACCESO AI DATI	

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Gallo R.
FUR - Funzionario responsabile	Giannatiempo M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Vanni L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vanni L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI