

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00103851
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	1100103848
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	estasi di San Francesco d'Assisi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	MC
PVCC - Comune	Matelica
PVL - Altra località	Matelica (frazione)
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Agostino
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	tranetto sinistro
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Mancini Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1679/ 1758
AUTH - Sigla per citazione	10006693
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	320
MISL - Larghezza	210
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Francesco d'Assisi. Figure: Angeli. Attributi: (San Francesco) stigmate; abbigliamento religioso.
NSC - Notizie storico-critiche	Lo stile, pastoso e classicheggiante, è tipico del momento maturo dell'artista, fedele all'impronta devozionale e delicata. Entrato giovane nella bottega di Carlo Cignani a Bologna, si trasferì a Roma, dove acquistò subito fama; fu nominato cavaliere da Benedetto XIV e il 30.09.1725 divenne membro dell'Accademia di San Luca, dove venne eletto principe nel 1750 e nel 1751. Il 13.02.1725 entrò nella Congragazione dei Virtuosi, che resse nel 1745. A Roma contribuì alla definizione del Classicismo arricchito dalla vivacità barocca di un Pietro da Cortona. Sue opere si trovano ovunque: a Ravenna (aula maggiore della Biblioteca Classense), a Foligno (decorazione della Cattedrale), a Roma (Palazzo Colonna, Quirinale, Santa Maria Maggiore, Santa Maria della Scala, San Gregorio, Chiesa delle stimmate, Accademia di San Luca) e naturalmente fu attivo nella Marche, sua patria.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 80729-H

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

CMPN - Nome

Matteucci D.

FUR - Funzionario responsabile

Giannatiempo M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Bartolucci S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Bartolucci S.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

BIBLIOGRAFIA: Elenco descrittivo..., 1860-1881; O. Montenovesi, Francesco Mancini..., in "Rivista storica benedettina", 1925, pp. 34-35; C. Riccioni, Le opere d'arte...., tesi di laurea, a.a. 1968-1969, p. 124; A. Bufali, La pittura del '600..., Atti dell'XI convegno di studi maceratesi, 1975, p. 190; A. Montironi-L. Mozzoni, L'oro..., 1981, pp. 73-74; P. Allegrini, Matelica..., 1987, p. 25; Dizionario Encicopedico Bolaffi dei Pittori e degli Incisori Italiani, vol. VII, Torno, p. 135.