

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00103851

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1100103848

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione estasi di San Francesco d'Assisi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia MC

PVCC - Comune Matelica

PVL - Altra località Matelica (frazione)

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Agostino

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche transetto sinistro

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1749

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

|  |  |
|--|--|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>  | bibliografia   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>  | analisi stilistica   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                    | Mancini Francesco  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                | 1679/ 1758   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>            | 10006693   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                     |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>               | tela/ pittura a olio   |
| <b>MIS - MISURE</b>                          |  |
| <b>MISA - Altezza</b>                        | 320  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                      | 210  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                    |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>          |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>         | buono  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                     |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>       | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>             | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | Personaggi: San Francesco d'Assisi. Figure: Angeli. Attributi: (San Francesco) stimate; abbigliamento religioso.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | Lo stile, pastoso e classicheggiante, è tipico del momento maturo dell'artista, fedele all'impronta devozionale e delicata. Entrato giovane nella bottega di Carlo Cignani a Bologna, si trasferì a Roma, dove acquistò subito fama; fu nominato cavaliere da Benedetto XIV e il 30.09.1725 divenne membro dell'Accademia di San Luca, dove venne eletto principe nel 1750 e nel 1751. Il 13.02.1725 entrò nella Congregazione dei Virtuosi, che resse nel 1745. A Roma contribuì alla definizione del Classicismo arricchito dalla vivacità barocca di un Pietro da Cortona. Sue opere si trovano ovunque: a Ravenna (aula maggiore della Biblioteca Classense), a Foligno (decorazione della Cattedrale), a Roma (Palazzo Colonna, Quirinale, Santa Maria Maggiore, Santa Maria della Scala, San Gregorio, Chiesa delle stimate, Accademia di San Luca) e naturalmente fu attivo nella Marche, sua patria. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Stato  |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia b/n   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | SBAS Urbino 80729-H  |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

**CMPN - Nome**

Matteucci D.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Giannatiempo M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Bartolucci S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Bartolucci S.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

BIBLIOGRAFIA: Elenco descrittivo..., 1860-1881; O. Montenovesi, Francesco Mancini..., in "Rivista storica benedettina", 1925, pp. 34-35; C. Riccioni, Le opere d'arte..., tesi di laurea, a.a. 1968-1969, p. 124; A. Bufali, La pittura del '600..., Atti dell'XI convegno di studi maceratesi, 1975, p. 190; A. Montironi-L. Mozzoni, L'oro..., 1981, pp. 73-74; P. Allegrini, Matelica..., 1987, p. 25; Dizionario Enciclopedico Bolaffi dei Pittori e degli Incisori Italiani, vol. VII, Torno, p. 135.