

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00103853
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e Santi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

<b>PVCR - Regione</b>	Marche
<b>PVCP - Provincia</b>	MC
<b>PVCC - Comune</b>	Matelica
<b>PVL - Altra località</b>	Matelica (frazione)
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	parrocchiale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa di S. Agostino
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCS - Specifiche</b>	transetto sinistro
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1588
<b>DTSF - A</b>	1588
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ramazzani Ercole
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1530 ca./ 1598
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	70003538
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	260
<b>MISL - Larghezza</b>	165
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Nicola da Tolentino; Santa Caterina d'Alessandria; San Cristoforo. Attributi: (San Nicola da Tolentino) saio francescano; giglio. Attributi: (Santa Caterina d'Alessandria) ruota dentata; palma; corona. Attributi: (San Cristoforo) bastone.
	Dalla forme chiare e sobrie, si pone come uno dei lavori più "classici"

**NSC - Notizie storico-critiche**

dell'artista, che fu sempre attivissimo in tutte le Marche. E. R. fu allievo documentato di Lorenzo Lotto dal 1550 al 1552, quando, in seguito ad incompatibilità di carattere, se ne andò. Egli si formò principalmente nel cantiere aluretano (B. Franco, G. Muzaino, P. Tibaldi). Lavorò solo nelle Marche. D. Matteucci autrice di una tesi di laurea sul pittore arcevese (D. Matteucci, a.a. 1988) ha pubblicato le novità della formazione in "Notizie da Palazzo Albani", 2, 1989, p. 27.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS Urbino 80731-H

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

**CMPN - Nome**

Matteucci D.

**FUR - Funzionario responsabile**

Giannatiempo M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Bartolucci S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Bartolucci S.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

BIBLIOGRAFIA: Elenco descrittivo...,1860-1881; A. Anselmi, Le pitture..., in "Nuova rivista Misena", 1892, pp. 150-151; G. Cady Scoti, Arcevia, in "Nuova rivista Misena", 1892, IX, p. 133; I. Chiappini Di Sorio, Ercole Ramazzani, in "Notizie da Palazzo Albani", 1-2, 1980, pp. 73-89; A. Montironi-L. Mozzoni, L'oro..., 1981, pp. 73-74; P. Allegrini, Matelica..., 1987, p. 25; Dizionario Enciclopedico Bolaffi dei Pittori e degli Incisori Italiani, vol. VII, Torno, p. 135.