

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00104931
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	incoronazione di Maria Vergine tra santi e profeti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	MC
PVCC - Comune	Matelica
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1690
DTSF - A	1710
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Rossi Pasquale detto Pasqualino
AUTA - Dati anagrafici	1639/ 1722
AUTH - Sigla per citazione	70002029
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	162
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Trinità; San Pio V; San Felice da Cantalice.
	La tela attribuita dal Dania e dall'Allegrini, mostra le eclettiche componenti culturali del maestro vicentino: classicista, nei santi, marattesche, i puttini, barocchesche, la Trinità. Poco chiaro il riferimento a "tre santi" citati da due studiosi, quando nel quadro ne sono presenti due. A. Bufali (La pittura..pp. 182-192), scrive: " Al Guercino il Dania riferisce la tela con la Vergine in Gloria, la Trinità e

NSC - Notizie storico-critiche

tre santi in San Filippo, vicina, a parere del Bufali alla maniera romana del tipo di A. Sacchi. Dovrebbe trattarsi della tela in esame di un classicismo alla Sacchi, in realtà appartenente al Rossi. Formatosi in patria con Pietro Vecchia dipinse nel periodo di attività scene familiari e d'interni, quasi tutte disperse. Al momento giovanile appartengono il "Giovanetto leggente", a Padova, della coll. Rampazzo Natalin e la "Scuola femminile" prossima all'attività nelle marche, ove risentirà di Lotto e Barocci. Qui fu molto attivo; dal 1674 al 79: a Fabriano, a Serrasanquirico e a Matelica, dove al Museo piersanti si conserva un quadro con "La Messa di San Gregorio". A Roma, dove fu all'età di diciassette anni (1668) lavora per S. M. del Popolo, S. M. in Aracoeli, S. Carlo al Corso. Fu membro della Congregazione dei Virtuosi al Pantheon e, nel 1670, dell'Accademia di San Luca. Altre sue opere si trovano a Ferrara e, fuori Italia, a Dresda. (Diz. Enciclo. Bolaffi, X, Torino 1975, pp. 38-39). Per ulteriori notizie: L. Dania, in "L'Azione", 1970, p. 3. P. Allegrini, Matelica, 1987, p. 31.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS Urbino 77215-H

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

CMPN - Nome

Matteucci D.

FUR - Funzionario responsabile

Giannatiempo M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Lo Presti G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Lo Presti G.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)