

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00104931
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	incoronazione di Maria Vergine tra santi e profeti
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	MC
PVCC - Comune	Matelica
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1690
DTSF - A	1710
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Rossi Pasquale detto Pasqualino
AUTA - Dati anagrafici	1639/ 1722

AUTH - Sigla per citazione	70002029
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	162
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Trinità; San Pio V; San Felice da Cantalice.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tela attribuita dal Dania e dall'Allegrini, mostra le eclettiche componenti culturali del maestro vicentino: classicista, nei santi, marattesche, i puttini, baroccesche, la Trinità. Poco chiaro il riferimento a "tre santi" citati da due studiosi, quando nel quadro ne sono presenti due. A. Bufali (La pittura..pp. 182-192), scrive: " Al Guercino il Dania riferisce la tela con la Vergine in Gloria, la Trinità e tre santi in San Filippo, vicina, a parere del Bufali alla maniera romana del tipo di A. Sacchi. Dovrebbe trattarsi della tela in esame di un classicismo alla Sacchi, in realtà appartenente al Rossi. Formatosi in patria con Pietro Vecchia dipinse nel periodo di attività scene familiari e d'interni, quasi tutte disperse. Al momento giovanile appartengono il "Giovanetto leggente", a Padova, della coll. Rampazzo Natalin e la "Scuola femminile" prossima all'attività nelle marche, ove risentirà di Lotto e Barocci. Qui fu molto attivo; dal 1674 al 79: a Fabriano, a Serrasanquirico e a Matelica, dove al Museo piersanti si conserva un quadro con "La Messa di San Gregorio". A Roma, dove fu all'età di diciassette anni (1668) lavora per S. M. del Popolo, S. M. in Aracoeli, S. Carlo al Corso. Fu membro della Congregazione dei Virtuosi al Pantheon e, nel 1670, dell'Accademia di San Luca. Altre sue opere si trovano a Ferrara e, fuori Italia, a Dresda. (Diz. Enciclo. Bolaffi, X, Torino 1975, pp. 38-39). Per ulteriori notizie: L. Dania, in "L'Azione", 1970, p. 3. P. Allegrini, Matelica, 1987, p. 31.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 77215-H
AD - ACCESSO AI DATI	

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Matteucci D.
FUR - Funzionario responsabile	Giannatiempo M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Lo Presti G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Lo Presti G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)