

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00146677

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione complesso decorativo

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 4

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e angeli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia MC

PVCC - Comune Pioraco

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Marche

PRVP - Provincia MC

PRVC - Comune Pioraco

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso sec. XV/ prima metà

PRDU - Data uscita 1980

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1416
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1429
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Arcangelo di Cola da Camerino
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1416-1429
AUTH - Sigla per citazione	10000609
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISV - Varie	Varie. La misura del cavo dell'arco è : 150x70x63.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1971
RSTN - Nome operatore	Castellani Paolo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Decorazione pittorica.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	La decorazione pittorica presente nel cavo dell' arco a sinistra dell'ingresso propone la Madonna con il Bambino e, nell'intradosso ai lati, due angeli adoranti, mentre nella volta l'agnello eucaristico con lo stendardo della Resurrezione presentante i colori della città di Camerino. L'affresco, staccato e riportato su masonite, apparteneva alla chiesa del SS.mo Crocifisso che nel 1808 venne divisa in due da un muro per adibire l'abside a pubblico cimitero. Le pareti, che erano tutte affrescate di dipinti votivi, furono ricoperte di calce, lasciando intatta soltanto la nicchia dove era la Maestà che venne adibita ad altare. La tradizione vuole che la Maestà sia stata trasportata nei pressi dello scoglio del Paradiso, dov'è la chiesa del Crocifisso, dalla vicina riva, presso l'imboccatura del ponte Cornaro. L'affresco venne qui

NSC - Notizie storico-critiche

trasferito nel 1980 perchè la chiesa in cui si trovava è umida e in stato di avanzato degrado. L'opera appartiene alla prima metà del sec. XV ed autore è Arcangelo di Cola di Camerino, pittore di cui si hanno poche notizie e per lo più limitate ad un lasso di tempo breve che va dal 1416 al 1429. L'opera venne eseguita a breve intervallo dal dipinto rappresentante la Madonna con Bambino e angeli della Pinacoteca di Camerino; soprattutto nelle due Madonne sono evidenti i motivi di affinità: fronte alta e spaziosa e mento e bocca poco pronunciati. Il Bambino invece richiama nelle fattezze quello della chiesa di San Marco di Osimo, appartenente al periodo della maturità del pittore. L'affresco di Pioraco dovrebbe seguire la parentesi fiorentina: Arcangelo di Cola ritorna ad una pittura più rivolta a certe nostalgie cortesi, dimenticando la lezione di Masaccio, troppo estranea alla sua formazione culturale. Le lunghe dita della mano della Madonna testimoniano il rinato interesse per l'eleganza. Dell'affresco hanno scritto vari studiosi locali, alcuni prendendo degli abbagli. Feliciangeli non diede molta importanza alla Maestà: "Ci parvero cose poco pregevoli" (1912), dello stesso parere R. Romani (1927) e M. Cardona (1958); L. Serra (1934) scambiò i due angeli per un'Annunciazione e ad Arcangelo attribuiva solo questi. Certo è che l'affresco era molto rovinato e quindi di difficile lettura. Vitalini Sacconi (1968) fu il primo ad attribuire l'intero affresco ad Arcangelo di Cola.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS Urbino 94627-H

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Feliciangeli B.

BIBD - Anno di edizione

1912

BIBH - Sigla per citazione

70001524

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Romani R.

BIBD - Anno di edizione

1927

BIBH - Sigla per citazione

70001528

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Serra L.

BIBD - Anno di edizione

1934

BIBH - Sigla per citazione

11100061

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Mataloni T.
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	70001525
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cardona M.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	70001043
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vitalini Sacconi G.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	70000056
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zampetti P.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	70000185
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bittarelli A. A.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	70001529
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Bellesi S.
FUR - Funzionario responsabile	Giannatiempo M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Vanni L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vanni L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	