

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00146677

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 1100146677

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	angelo orante
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	MC
PVCC - Comune	Pioraco
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Marche
PRVP - Provincia	MC
PRVC - Comune	Pioraco
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	sec. XV/ prima metà
PRDU - Data uscita	1980
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1416
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1429
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Arcangelo di Cola da Camerino
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1416-1429
AUTH - Sigla per citazione	10000609
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1971

RSTN - Nome operatore

Castellani Paolo

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Figure: angelo orante.

NSC - Notizie storico-critiche

La decorazione pittorica presente nel cavo dell' arco a sinistra dell'ingresso propone la Madonna con il Bambino e, nell'intradosso ai lati, due angeli adoranti, mentre nella volta l'agnello eucaristico con lo stendardo della Resurrezione presentante i colori della città di Camerino. L'affresco, staccato e riportato su masonite, apparteneva alla chiesa del SS.mo Crocifisso che nel 1808 venne divisa in due da un muro per adibire l'abside a pubblico cimitero. Le pareti, che erano tutte affrescate di dipinti votivi, furono ricoperte di calce, lasciando intatta soltanto la nicchia dove era la Maestà che venne adibita ad altare. La tradizione vuole che la Maestà sia stata trasportata nei pressi dello scoglio del Paradiso, dov'è la chiesa del Crocifisso, dalla vicina riva, presso l'imboccatura del ponte Cornaro. L'affresco venne qui trasferito nel 1980 perchè la chiesa in cui si trovava è umida e in stato di avanzato degrado. L'opera appartiene alla prima metà del sec. XV ed autore è Arcangelo di Cola di Camerino, pittore di cui si hanno poche notizie e per lo più limitate ad un lasso di tempo breve che va dal 1416 al 1429. L'opera venne eseguita a breve intervallo dal dipinto rappresentante la Madonna con Bambino e angeli della Pinacoteca di Camerino; soprattutto nelle due Madonne sono evidenti i motivi di affinità: fronte alta e spaziosa e mento e bocca poco pronunciati. Il Bambino invece richiama nelle fattezze quello della chiesa di San Marco di Osimo, appartenente al periodo della maturità del pittore. L'affresco di Pioraco dovrebbe seguire la parentesi fiorentina: Arcangelo di Cola ritorna ad una pittura più rivolta a certe nostalgie cortesi, dimenticando la lezione di Masaccio, troppo estranea alla sua formazione culturale. Le lunghe dita della mano della Madonna testimoniano il rinato interesse per l'eleganza. Dell'affresco hanno scritto vari studiosi locali, alcuni prendendo degli abbagli. Feliciangeli non diede molta importanza alla Maestà: "Ci parvero cose poco pregevoli" (1912), dello stesso parere R. Romani (1927) e M. Cardona (1958); L. Serra (1934) scambiò i due angeli per un'Annunciazione e ad Arcangelo attribuiva solo questi. Certo è che l'affresco era molto rovinato e quindi di difficile lettura. Vitalini Sacconi (1968) fu il primo ad attribuire l'intero affresco ad Arcangelo di Cola.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 94628-H

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Feliciangeli B.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	70001524

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romani R.
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBH - Sigla per citazione	70001528

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Serra L.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	11100061

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mataloni T.
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	70001525

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cardona M.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	70001043

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vitalini Sacconi G.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	70000056

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zampetti P.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	70000185

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Bittarelli A. A.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	70001529
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Bellesi S.
FUR - Funzionario responsabile	Giannatiempo M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Vanni L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vanni L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	