

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00146678

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angelo annunciante

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	MC
PVCC - Comune	Pioraco
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Marche
PRVP - Provincia	MC
PRVC - Comune	Pioraco
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	sec. XIV/ fine
PRDU - Data uscita	1980
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1390
DTSF - A	1399
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito camerinese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	169
MISL - Larghezza	34
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1971
RSTN - Nome operatore	Castellani Paolo
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Figure: angelo annunciante.

NSC - Notizie storico-critiche

Sulla parete esterna della nicchia in cui si trova un affresco attribuito ad Arcangelo di Cola, sempre proveniente dalla chiesa del SS.mo Crocifisso di Pioraco, sono affrescate due figure che formano un'elegante Annunciazione, più antica e di maggiori dimensioni rispetto alla Maestà interna. L'angelo annunciante in esame, a sinistra, presenta una tunica color verde coperta da un manto rosa a pieghettature lineari; le ali sono caratterizzate da un linearismo particolare, con sfumature che vanno dal rosa al vinaccio. L'opera apparteneva alla chiesa del SS.mo Crocifisso in Pioraco e fino all'inizio del sec. XX era coperta da una tavola dipinta ad olio raffigurante l'Annunciazione, l'Eterno Padre e il martirio di San Sebastiano di Luca Signorelli, ora conservata nel Museo Diocesano di Camerino. L'affresco, staccato e riportato su masonite, venne trasferito nella chiesa di San Francesco nel 1980 perchè la chiesa in cui si trovava è in stato di degrado e l'ambiente è umido e malsano. M. Cardona (1965) attribuisce l'Annunciazione ad Arcangelo di Cola, allo stesso modo F. Laudi (1968) e la guida turistica di Macerata del 1974: tuttavia la tesi non è attendibile perchè se si è d'accordo sul fatto che l'opera venne realizzata alla fine del sec. XIV non può essere stato Arcangelo a dipingerla, in quanto nacque nel 1385 circa (Vitalini Sacconi 1968). L'Annunciazione presenta affinità stilistiche con l'affresco della chiesa di S. Maria Aquae Imbricis di Altino, a Camerino, quindi è da pensare che entrambi appartengano alla stessa mano. La maniera dell'anonimo pittore si avvicina a quella di un altro camerinese più famoso, e cioè a Carlo da Camerino: si rintracciano affinità cromatiche, disegnative e analogie espressive. Entrambi i pittori si muovono nell'orbita del gotico internazionale che a Camerino ha avuto caratteristiche autonome e raggiunto risultati notevoli. Nell'Annunciazione l'anonimo pittore camerinese raggiunge aspetti raffinati, servendosi di un elegante linearismo e di tutti gli strumenti più comuni del gusto cortese: il praticello fiorito, l'arabesco e la linea e il panneggio delle figure è lineare e a pieghe strette.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS Urbino 94631-H

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Feliciangeli B.

BIBD - Anno di edizione

1912

BIBH - Sigla per citazione

70001524

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Romani R.
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBH - Sigla per citazione	70001528

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Serra L.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	11100061

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mataloni T.
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	70001525

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cardona M.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	70001043

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vitalini Sacconi G.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	70000056

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zampetti P.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	70000185

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bittarelli A. A.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	70001529

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1980
--------------------	------

CMPN - Nome	Bellesi S.
FUR - Funzionario responsabile	Giannatiempo M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Vanni L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vanni L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	