

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00146679
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna annunciata
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	MC
PVCC - Comune	Pioraco
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Marche
PRVP - Provincia	MC
PRVC - Comune	Pioraco
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	sec. XIV/ fine
PRDU - Data uscita	1980
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1390
DTSF - A	1399

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito camerinese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	169
MISL - Larghezza	34
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1971
RSTN - Nome operatore	Castellani Paolo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna. Oggetti: libro.
NSC - Notizie storico-critiche	Sulla parete esterna della nicchia in cui si trova un affresco attribuito ad Arcangelo di Cola, sempre proveniente dalla chiesa del SS.mo Crocifisso di Pioraco, sono affrescate due figure che formano un'elegante Annunciazione, più antica e di maggiori dimensioni rispetto alla Maestà interna. La Madonna annunciata in esame, a destra, indossa una veste rossastra con bordature dorate sul collo e sulle maniche, mentre dal capo le scende il velo caratterizzato da eleganti e fitte pieghettature. L'opera apparteneva alla chiesa del SS. mo Crocifisso in Pioraco e fino all'inizio del sec. XX era coperta da una tavola dipinta ad olio raffigurante l'Annunciazione, l'Eterno Padre e il martirio di San Sebastiano di Luca Signorelli, ora conservata nel Museo Diocesano di Camerino. L'affresco, staccato e riportato su masonite, venne trasferito nella chiesa di San Francesco nel 1980 perché la chiesa in cui si trovava è in stato di degrado e l'ambiente è umido e malsano. M. Cardona (1965) attribuisce l'Annunciazione ad Arcangelo di Cola, allo stesso modo F. Laudi (1968) e la guida turistica di Macerata del 1974: tuttavia la tesi non è attendibile perché se si è d'accordo sul fatto che l'opera venne realizzata alla fine del sec. XIV non può essere stato Arcangelo a dipingerla, in quanto nacque nel 1385 circa (Vitalini Sacconi 1968). L'Annunciazione presenta affinità stilistiche con l'affresco della chiesa di S. Maria Aquae Imbricis di Altino, a Camerino, quindi è da pensare che entrambi appartengano alla stessa mano. La maniera dell'anonimo pittore si avvicina a quella di

un altro camerinese più famoso, e cioè a Carlo da Camerino: si rintracciano affinità cromatiche, disegnative e analogie espressive. Entrambi i pittori si muovono nell'orbita del gotico internazionale che a Camerino ha avuto caratteristiche autonome e ha raggiunto risultati notevoli. Nell'Annunciazione l'anonimo pittore camerinese raggiunge aspetti raffinati, servendosi di un elegante linearismo e di tutti gli strumenti più comuni del gusto cortese: il praticello fiorito, l'arabesco e la linea e il panneggio delle figure è lineare e a pieghe strette.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 94632-H

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Feliciangeli B.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	70001524

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Romani R.
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBH - Sigla per citazione	70001528

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Serra L.
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	11100061

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mataloni T.
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	70001525

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vitalini Sacconi G.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	70000056

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zampetti P.

BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	70000185
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cardona M.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	70001043
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bittarelli A. A.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	70001529
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Bellesi S.
FUR - Funzionario responsabile	Giannatiempo M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Vanni L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vanni L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	