

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00146679

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna annunciata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia MC

PVCC - Comune Pioraco

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Marche

PRVP - Provincia MC

PRVC - Comune Pioraco

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso sec. XIV/ fine

PRDU - Data uscita 1980

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIV

DTZS - Frazione di secolo fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1390

DTSF - A 1399

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito camerinese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	169
MISL - Larghezza	34
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1971
RSTN - Nome operatore	Castellani Paolo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna. Oggetti: libro.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Sulla parete esterna della nicchia in cui si trova un affresco attribuito ad Arcangelo di Cola, sempre proveniente dalla chiesa del SS.mo Crocifisso di Pioraco, sono affrescate due figure che formano un'elegante Annunciazione, più antica e di maggiori dimensioni rispetto alla Maestà interna. La Madonna annunciata in esame, a destra, indossa una veste rossastra con bordature dorate sul collo e sulle maniche, mentre dal capo le scende il velo caratterizzato da eleganti e fitte pieghettature. L'opera apparteneva alla chiesa del SS. mo Crocifisso in Pioraco e fino all'inizio del sec. XX era coperta da una tavola dipinta ad olio raffigurante l'Annunciazione, l'Eterno Padre e il martirio di San Sebastiano di Luca Signorelli, ora conservata nel Museo Diocesano di Camerino. L'affresco, staccato e riportato su masonite, venne trasferito nella chiesa di San Francesco nel 1980 perchè la chiesa in cui si trovava è in stato di degrado e l'ambiente è umido e malsano. M. Cardona (1965) attribuisce l'Annunciazione ad Arcangelo di Cola, allo stesso modo F. Laudi (1968) e la guida turistica di Macerata del 1974: tuttavia la tesi non è attendibile perchè se si è d'accordo sul fatto che l'opera venne realizzata alla fine del sec. XIV non può essere stato Arcangelo a dipingerla, in quanto nacque nel 1385 circa (Vitalini Sacconi 1968). L'Annunciazione presenta affinità stilistiche con l'affresco della chiesa di S. Maria Aquae Imbricis di Altino, a Camerino, quindi è da pensare che entrambi appartengano alla stessa mano. La maniera dell'anonimo pittore si avvicina a quella di</p>

un altro camerinese più famoso, e cioè a Carlo da Camerino: si rintracciano affinità cromatiche, disegnative e analogie espressive. Entrambi i pittori si muovono nell'orbita del gotico internazionale che a Camerino ha avuto caratteristiche autonome e ha raggiunto risultati notevoli. Nell'Annunciazione l'anonimo pittore camerinese raggiunge aspetti raffinati, servendosi di un elegante linearismo e di tutti gli strumenti più comuni del gusto cortese: il praticello fiorito, l'arabesco e la linea e il panneggio delle figure è lineare e a pieghe strette.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS Urbino 94632-H

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Feliciangeli B.

BIBD - Anno di edizione

1912

BIBH - Sigla per citazione

70001524

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Romani R.

BIBD - Anno di edizione

1927

BIBH - Sigla per citazione

70001528

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Serra L.

BIBD - Anno di edizione

1934

BIBH - Sigla per citazione

11100061

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Mataloni T.

BIBD - Anno di edizione

1957

BIBH - Sigla per citazione

70001525

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Vitalini Sacconi G.

BIBD - Anno di edizione

1968

BIBH - Sigla per citazione

70000056

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Zampetti P.

BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	70000185
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cardona M.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	70001043
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bittarelli A. A.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	70001529
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Bellesi S.
FUR - Funzionario responsabile	Giannatiempo M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Vanni L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vanni L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	