

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00151324

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 1100151324 A

RVES - Codice bene componente 1100151324

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ancona

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia PU

PVCC - Comune Pennabilli

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Marche

PRVP - Provincia PU

PRVC - Comune Pennabilli

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1640
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1660
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	marchio

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega romana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ doratura/ pittura
--------------------------------	------------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	400
<b>MISL - Larghezza</b>	230
<b>MISP - Profondità</b>	57

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Altare di complessa struttura architettonica e di elaborata decorazione. Su un alto basamento a corpi prospicienti e rientranti, ornati da specchiature a finti marmi, da ovali e da cartelle si eleva il corpo centrale dell'altare. Tale corpo, a prospetto di tempio, mostra un ampio arco centrale, entro cui è posta una tela dipinta e due nicchie laterali; il cornicione e il frontone antistante sono retti da quattro colonne a tortiglione, dorate e percorse da lungo tralcio. Il frontone, ad angoli spezzati e ricurvi, mostra al centro una cimasa a doppio riccio affrontato, ed è percorso in tutta la sua lunghezza da dentellatura e da una sovrastante cornice ad ovuli. Sopra questo corpo centrale si eleva una edicola a tempietto, con frontone a timpano sormontato da croce, retto da quattro colonnine scanalate, poggianti anch'esse su alto basamento.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla parte sinistra dello zoccolo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	UT MULTORUM ORO MENS E UNA CHORO

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla parte centrale dello zoccolo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BERNAR[---] ET P.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	vescovile
<b>STMP - Posizione</b>	Basamento dell'altare, cartella di destra
<b>STMD - Descrizione</b>	Una scala con un sole su fondo azzurro.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Entro l'edicola dell'altare è posta una statuetta lignea non bene identificabile, scolpita a tutto tondo e dorata, in posizione seduta e con delle tavole in mano (forse una figura del Vecchio Testamento). I capitelli delle colonne superiori ed inferiori sono corinzi e la cornice del corpo inferiore molto slanciata. L'intero complesso è dorato e presenta fondi a finti marmi di diversi colori. Il basamento dell'altare ha perduto l'elemento decorativo che si trovava entro i due ovali frontali e la cartella sulla sinistra (custodita però in un armadio della sacrestia e raffigurante un Santo in paramenti sacri). Nello zoccolo del basamento correavano tre iscrizioni delle quali resta solo quella di sinistra e quella frontale. L'opera fu certamente commissionata dal vescovo Mons. Scala (1643-1667), come si può arguire dallo stemma ancora visibile sulla destra del basamento, e fa parte dei "vari...lavori" che questo vescovo fece fare nella chiesa cattedrale e nella adiacente sacrestia. Va anzi rilevato che allo stesso vescovo devesi anche l'altare della scheda n. 00151326, e che forse i due pezzi costituivano le facce di un unico corpo, smembrato. Ci sono opere stilisticamente analoghe nella chiesa collegiata di Sant'Agata Feltria. La sistemazione di questo altare e di quello della scheda n. 00151326 a ridosso della parete di facciata della chiesa è un fatto recente, dovuto al vescovo mons. Bergamaschi, che fece notevoli lavori di restauro alla Cattedrale, dove precedentemente si trovavano, e sistemò il presbiterio secondo le attuali disposizioni liturgiche.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS Urbino 97577-H

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1983
<b>CMPN - Nome</b>	Ugolini G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Marchi A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Andreani M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Andreani M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)