

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00151324

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 1100151324 A

RVES - Codice bene componente 1100151324

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ancona

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia PU

PVCC - Comune Pennabilli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Marche

PRVP - Provincia PU

PRVC - Comune Pennabilli

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1640
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1660
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	marchio

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	bottega romana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura/ pittura
--------------------------------	------------------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	400
MISL - Larghezza	230
MISP - Profondità	57

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Altare di complessa struttura architettonica e di elaborata decorazione. Su un alto basamento a corpi prospicienti e rientranti, ornati da specchiature a finti marmi, da ovali e da cartelle si eleva il corpo centrale dell'altare. Tale corpo, a prospetto di tempio, mostra un ampio arco centrale, entro cui è posta una tela dipinta e due nicchie laterali; il cornicione e il frontone antistante sono retti da quattro colonne a tortiglione, dorate e percorse da lungo tralcio. Il frontone, ad angoli spezzati e ricurvi, mostra al centro una cimasa a doppio riccio affrontato, ed è percorso in tutta la sua lunghezza da dentellatura e da una sovrastante cornice ad ovuli. Sopra questo corpo centrale si eleva una edicola a tempietto, con frontone a timpano sormontato da croce, retto da quattro colonnine scanalate, poggianti anch'esse su alto basamento.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla parte sinistra dello zoccolo
ISRI - Trascrizione	UT MULTORUM ORO MENS E UNA CHORO

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla parte centrale dello zoccolo
ISRI - Trascrizione	BERNAR[---] ET P.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	vescovile
STMP - Posizione	Basamento dell'altare, cartella di destra
STMD - Descrizione	Una scala con un sole su fondo azzurro.

NSC - Notizie storico-critiche

Entro l'edicola dell'altare è posta una statuetta lignea non bene identificabile, scolpita a tutto tondo e dorata, in posizione seduta e con delle tavole in mano (forse una figura del Vecchio Testamento). I capitelli delle colonne superiori ed inferiori sono corinzi e la cornice del corpo inferiore molto slanciata. L'intero complesso è dorato e presenta fondi a finti marmi di diversi colori. Il basamento dell'altare ha perduto l'elemento decorativo che si trovava entro i due ovali frontali e la cartella sulla sinistra (custodita però in un armadio della sacrestia e raffigurante un Santo in paramenti sacri). Nello zoccolo del basamento correavano tre iscrizioni delle quali resta solo quella di sinistra e quella frontale. L'opera fu certamente commissionata dal vescovo Mons. Scala (1643-1667), come si può arguire dallo stemma ancora visibile sulla destra del basamento, e fa parte dei "vari...lavori" che questo vescovo fece fare nella chiesa cattedrale e nella adiacente sacrestia. Va anzi rilevato che allo stesso vescovo devesi anche l'altare della scheda n. 00151326, e che forse i due pezzi costituivano le facce di un unico corpo, smembrato. Ci sono opere stilisticamente analoghe nella chiesa collegiata di Sant'Agata Feltria. La sistemazione di questo altare e di quello della scheda n. 00151326 a ridosso della parete di facciata della chiesa è un fatto recente, dovuto al vescovo mons. Bergamaschi, che fece notevoli lavori di restauro alla Cattedrale, dove precedentemente si trovavano, e sistemò il presbiterio secondo le attuali disposizioni liturgiche.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 97577-H

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Ugolini G.
FUR - Funzionario responsabile	Marchi A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Andreani M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Andreani M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)