

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00232637

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione crocifissione di Cristo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia PU

PVCC - Comune Piobbico

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1649

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore maniera

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Fiori Federico detto Barocci

AUTA - Dati anagrafici 1535/ 1612

AUTH - Sigla per citazione 70002995

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 159**MISL - Larghezza** 96**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** cadute di colore**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Gesù Cristo; Madonna; San Carlo Borromeo; San Giovanni. Oggetti: nuvole.**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto è una copia della celebre Crocifissione della Cappella del Conte Pietro Bonarelli, opera giovanile del Barocci, eseguita tra il 1555 e il 1566, oggi conservata nella Galleria Nazionale delle Marche di Urbino. Per la datazione di questa tela, nella quale compare San Carlo, occorre ricordare che nel settembre del 1579, durante un suo viaggio a Roma e Loreto, Carlo Borromeo, già vescovo di Milano, fu ospitato nel castello Brancaloni. Dunque l'opera potrebbe essere datata agli anni successivi al 1579 e anche al periodo della beatificazione di San Carlo (1610), in memoria del quale il Conte Giordano Brancaloni fece erigere nel 1615 l'omonimo oratorio entro il suo castello. E' stato estaurato negli anni Ottanta del sec. XX a cura del parroco, Mons. Domenico Rinaldini.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** detenzione Ente religioso cattolico**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS Urbino 102892-H**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Palazzini G.**BIBD - Anno di edizione** 1980**BIBH - Sigla per citazione** 11100092**BIBN - V., pp., nn.** p. 31**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1991**CMPN - Nome** Inzerillo C.**FUR - Funzionario responsabile** Vastano A.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Inzerillo C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Inzerillo C.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)