

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00234311

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Pietà

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia MC

PVCC - Comune Visso

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1553

DTSE - A 1553

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Angelucci Camillo di Gaspare

AUTA - Dati anagrafici notizie 1540-1588

AUTH - Sigla per citazione 70002039

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	148
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Lacune, crepe, cadute di colore e di intonaco.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Cristo; Dio Padre; Santa Maria Maddalena; San Giovanni Evangelista; San Giuseppe d'Arimatea; Nicodemo. Figure: Angeli. Attributi: (angeli) simboli della passione. Attributi: (San Giuseppe d'Arimatea) simboli della passione. Paesaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio in alto
ISRI - Trascrizione	LAUS DEO BEAT/...SILVESTR/RO PONTIFICI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio in basso
ISRI - Trascrizione	SACELLUM HOC/ DIRITUM IOANNES DOMI/ NICI DE MEVALE ERIGI CURA/ VIT MCCCCCXXXXXIII/ CAMILLUS
NSC - Notizie storico-critiche	Eretto per l'interessamento di Giovanni Dominici, il sacello fu affrescato nel 1553 da Camillo Angelucci. L'autore, figlio di Gaspare e fratello di Fabio fu attivo soprattutto a Mevale e nei paesi limitrofi, dove esprime il suo stile eclettico con cui ripropone la lezione di Raffello, dei perigineschi e dello Spagna. Nella presente Pietà l'autore risente della Deposizione di Raffaello della Galleria Borghese (1507) proveniente dalla chiesa di S. Francesco a Prato a Perugia, qui rivisitata con un gusto del tutto provinciale per la caricatura ed il lato espressionista, elementi che compaiono in modo particolare in G. d'Arimatea dove il dolore raggiunge toni drammatici. Sono presenti in questo dipinto le principali caratteristiche di Angelucci: linee marcate, volti paffuti con occhi rigonfi, indagine psicologica con uno spirito caricaturale e burlesco.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 103865-H
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Gallo R.
FUR - Funzionario responsabile	Giannatiempo M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bartolucci S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bartolucci S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	