

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00234313
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Torneo dei cavalieri organizzato dai Conti di Alviano
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	MC
PVCC - Comune	Visso
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1282
DTSF - A	1282
DTM - Motivazione cronologia	tradizione orale
ADT - Altre datazioni	1492
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito marchigiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	500
MISL - Larghezza	640
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Parte inferiore quasi scomparsa; parte superiore con lacune, graffi e cadute di colore.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; conte di Alviano; dama di Alviano. Figure: cavalieri; trombettiere; fanti; Angeli; sacerdoti; ragazza; fantesca; dame. Animali: cavalli. Paesaggi. Architetture: Ponte Cerreto: castello; Montesanto: castello; Nazaret: Santa Casa; chiesa; Mevale: castello.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sul cartiglio
ISRI - Trascrizione	HOC OPUS FECIT FIERI/ BARNABAS BENEDICTI DE NU/ RSIA PROPOSITUS AQUATANUS/DEI ET APOSTOLICE SEDIE GRATIA/ ORDINIS MILITIS S.LAZZARI/GENERALIS MAGISTER MI/LITIS ET DIVERSORUM LOCORUM/ ET HOSPITALIUM PRAEDICTI/ ... IEROSOLIMITANI ORDINIS //... NEC NON PREPOSITUS COMMENDATARIUS/ RECTOR AC REFORMATOR A SEDE/ APOSTOLICA SPECIALITER DEPUTATUS/ GITRA ET ULTRA MONTES ET CITRA/ ET ULTRA MARE PER TOTUM ORBEM/ AC RECTOR ET GUBERNATOR HOSPITA/ LIS SANCTI LAZZARI DE VALLONCALLO/ DE NURSIA PRO MAGNI/FICA COMMUNITATE NURSIE/ 1492

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	familiare
STMP - Posizione	sulle gualdrappe di due cavalieri
STMD - Descrizione	Secondo la tradizione già nel 1282 compariva nella Pieve un dipinto raffigurante il torneo cavalleresco che i Conti di Alviano avevano organizzato nella loro tenuta in ricordo della Madonna del Monte. La tavola romanica di scuola spoletina (attualmente a Visso) che riproduceva l'immagine di quest'ultima, fu trovata misteriosamente un mattino nel territorio di Mevale, trasportata secondo la tradizione dagli angeli, come la casa di Loreto. In ricordo di questo avvenimento i Conti di Alviano avevano organizzato il torneo, al quale avevano invitato i signori dei castelli limitrofi. Secondo Fabbi l'opera sarebbe però stata eseguita intorno al 1382, un secolo dopo la data tradizionale. In quel periodo avveniva il passaggio delle truppe nemiche di Luigi I

NSC - Notizie storico-critiche

d'Angiò e di Amedeo IV di Savoia che, trasformatosi in una festa grazie alla protezione della Madonna, fu ricordato con l'inserimento dello stemma dei Savoia sulle gualdrappe di due cavalieri. Quasi scomparso nel XV sec. l'affresco fu ripassato da ignoto pittore nel 1492 come da iscrizione. Nello stesso periodo fu costruito il sacello per ospitare l'immagine miracolosa della Madonna. Lo stato disastroso in cui versano attualmente i dipinti impedisce una precisa lettura del fondamentale restauro, legato a formule compositive del primo quattrocento o del gotico internazionale. Sulla base dell'impronta gotico cortese, Fabbi colloca l'affresco fra il folignate Giovanni di Corradino e la prima scuola camerinese (Carlo, Oliveruccio di Ceccarello, Oliviero di Sanseverino). Il restauro ebbe come committente il personaggio che compare inginocchiato sulla sinistra, Barnaba Fusconi di Benedetto appartenente alla famiglia dei chirurghi nursini, preposto di Arquata, Commendatario di S. Eutizio e governatore di S. Lazzaro in Valloncello.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 103867-H

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Gallo R.
FUR - Funzionario responsabile	Giannatiempo M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Bartolucci S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bartolucci S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI