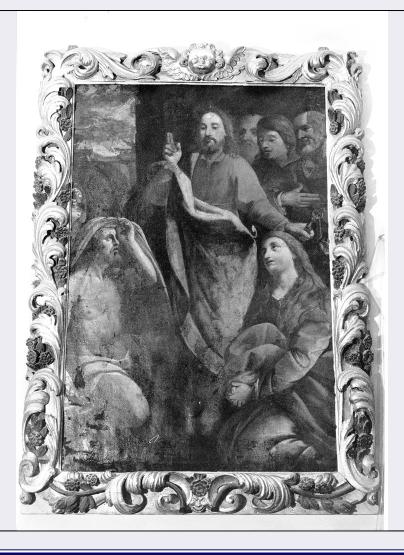
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00051436
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70
OC OCCETTO	

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione resurrezione di Lazzaro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Marche
PVCP - Provincia PU

PVCC - Comme LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCN - Denominazione LDCU - Denominazione spazio visibilistico LDCS - Specifiche Ufficio del sindaco DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA DTZ - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1600 DTSI - Da 1600 DTSI - Da 1649 DTM - Motivazione cronologia AU - DETNIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - MBITO CULTURALE ATB - MBITO CULTURALE ATB - MSITO CULTURALE ATB - ST -				
LDCT - Tipologia LDCN - Denominazione LDCU - Denominazione Spazio viabilistico LDCS - Specifiche Ufficio del sindaco DT-CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo Sec. XVII DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1600 DTSI - Da 1600 DTSF - A 1649 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE GULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATT TECNICI MTC - Materia e tecnica MISA - Altezza 106 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)	PVCC - Comune	Sant'Angelo in Vado		
LDCU - Denominazione LDCU - Denominazione spazio viabilistico LDCS - Specifiche DT-CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo DTSG - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSG - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSG - A 1660 DTSG - A 1649 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISA - Altezza MISA - Altezza MISA - Altezza 160 MISA - Altezza MISG - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DES DESCRIZIONE DES DESCRIZIONE DES D - Indicazioni sull oggetto DESI - Codifica Iconelass DESS - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconelass DESS - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconelass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconelass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconelass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconelass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconelass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Gesù Crisic; Lazzaro; Marta. Figure: astanti. Cipano autore potrebbe aver tratto spunto dall'opera di Bartolomeo e Pompeo Morganti, pittori fanesi che nel 1534 raffigurarono lo stesso socgetto per la pala d'altare della Chiesa di S. Michele Arcangelo a Fano (ora Pinacot eca). TU - CONDIZIONE GIURIDICA detenzione Eute pubblico territoriale	LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA		
LDCU - Denominazione spazio viabilistico LDCS - Specifiche DT-CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSI - Da DTSI - A 1600 DTSI - A 1649 DTM - Motivazione cronologia AU-DEFINIZIONE CULTURALE ATBO - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISA - Altezza 160 MISL - Larghezza 106 CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Personaggi: Gesù Cristo; Lazzaro; Marta. Figure: astanti. Opera di difficile lettura per le numerose ridipinture che presenta. L'ignoto autore potrebbe aver tratto spunto dall'opera di Bartolomeo e Pompeo Morganti, pittori fanesi che nel 1534 raffigurarono lo stesso soggetto per la pala d'altare della Chiesa di S. Michele Arcangelo a Fano (ora Pinacot eca). TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione detenzione Fute pubblico territoriale	LDCT - Tipologia	palazzo		
spazio viabilistico LDCS - Specifiche Ufficio del sindaco DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZ - Secolo Sec. XVII DTZ - Secolo Sec. XVII DTZ - Secolo DTS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1600 DTSI - Da 1649 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 160 MIS - MISURE MISA - Altezza 106 CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'orgetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Gesù Cristo; Lazzaro; Marta. Figure: astanti. Opera di difficile lettura per le numerose ridipinture che presenta. L'ignoto autore potrebbe aver tratto spunto dall'opera di Bartolome o Pompeo Morganti, pittori fanesi che nel 1534 raffigurarono lo stesso soggetto per la pala d'altare della Chiesa di S. Michele Arcangelo a Fano (ora Pinacot eca). TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	LDCN - Denominazione	Palazzo Comunale		
DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTS - Secolo DTS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1600 DTSF - A 1649 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNIC MTC - Materia e teenica MIS - MISURE MISA - Altezza 160 MISL - Larghezza 106 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Gesù Cristo; Lazzaro; Marta. Figure: astanti. Opera di difficile lettura per le numerose ridipinture che presenta. L'ignoto autore potrebbe aver tratto spunto dall'opera di Bartolomeo e Pompeo Morganti, pittori fanesi che nel 1534 raffigurarono lo stesso soggetto per la pala d'altare della Chiesa di S. Michele Arcangelo a Fano (ora Pinacot eca). TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione		p.zza Umberto I		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVII DTTS - Frazione di secolo prima metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1600 DTSF - A 1649 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione analisi stilistica AUT - DATT TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 160 MISL - Larghezza 106 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Gesù Cristo; Lazzaro; Marta. Figure: astanti. Opera di difficile lettura per le numerose ridipinture che presenta. L'ignoto autore potrebbe aver tratto spunto dall'opera di Bartolomeo e Pompeo Morganti, pittori fanesi che nel 1534 raffigurarono lo stesso soggetto per la pala d'altare della Chiesa di S. Michele Arcangelo a Fano (ora Pinacot eca). TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI detenzione Ente pubblico territoriale.	LDCS - Specifiche	ufficio del sindaco		
DTZG - Secolo sec. XVII DTZS - Frazione di secolo prima metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1600 DTSF - A 1649 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione analisi stilistica AUTBH - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATTIECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 160 MISL - Larghezza 106 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Gesù Cristo; Lazzaro; Marta. Figure: astanti. Opera di difficile lettura per le numerose ridipinture che presenta. L'ignoto autore potrebbe aver tratto spunto dall'opera di Bartolomeo e Pompeo Morganti, pittori fianesi che nel 1534 raffigurarono lo stesso soggetto per la pala d'altare della Chiesa di S. Michele Arcangelo a Fano (ora Pinacot eca). TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA detenzione Ente pubblico territoriale.	DT - CRONOLOGIA			
DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A 1649 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 160 MISL - Larghezza 106 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - DATI TANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Gesù Cristo; Lazzaro; Marta. Figure: astanti. Opera di difficile lettura per le numerose ridipinture che presenta. L'ignoto autore potrebbe aver tratto spunto dall'opera di Bartolomeo e Pompeo Morganti, pittori fanesi che nel 1534 raffigurarono lo stesso soggetto per la pala d'altare della Chiesa di S. Michele Arcangelo a Fano (ora Pinacot eca). TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione detenzione Ente pubblica territoriale	DTZ - CRONOLOGIA GENERICA			
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A 1649 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATH TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 160 MISL - Larghezza 106 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - SIL O DI CONSERVAZIONE NR (recupero pregresso) DA - DATH ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Personaggi: Gesù Cristo; Lazzaro; Marta. Figure: astanti. Copera di difficile lettura per le numerose ridipinture che presenta. L'ignoto autore potrebbe aver tratto spunto dall'opera di Bartolome o Pompeo Morganti, pittori fanesi che nel 1534 raffigurarono lo stesso soggetto per la pala d'altare della Chiesa di S. Michele Arcangelo a Fano (ora Pinacot eca). TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione detenzione Ente pubblico territoriale	DTZG - Secolo	sec. XVII		
DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica ATBO - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MISA - Altezza 160 MISA - Altezza 160 MISI - Larghezza 106 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Personaggi: Gesù Cristo; Lazzaro; Marta. Figure: astanti. Opera di difficile lettura per le numerose ridipinture che presenta. L'ignoto autore potrebbe aver tratto spunto dall'opera di Bartolomeo e Pompeo Morganti, pittori fanesi che nel 1534 raffigurano lo stesso soggetto per la pala d'altare della Chiesa di S. Michele Arcangelo a Fano (ora Pinacot eca). TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione detenzione Ente pubblico territoriale	DTZS - Frazione di secolo	prima metà		
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBO - Denominazione	DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA		
DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 160 MISL - Larghezza 106 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Gesù Cristo; Lazzaro; Marta. Figure: astanti. Opera di difficile lettura per le numerose ridipinture che presenta. L'ignoto autore potrebbe aver tratto spunto dall'opera di Bartolomeo e Pompeo Morganti, pittori fanesi che nel 1534 raffigurarono lo stesso soggetto per la pala d'altare della Chiesa di S. Michele Arcangelo a Fano (ora Pinacot eca). TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione detenzione Fitte pubblico territoriale	DTSI - Da	1600		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 160 MISL - Larghezza 106 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Gesù Cristo; Lazzaro; Marta. Figure: astanti. Opera di difficile lettura per le numerose ridipinture che presenta. L'ignoto autore potrebbe aver tratto spunto dall'opera di Bartolomeo e Pompeo Morganti, pittori fanesi che nel 1534 raffigurarono lo stesso soggetto per la pala d'altare della Chiesa di S. Michele Arcangelo a Fano (ora Pinacot eca). TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione detenzione Ente pubblico territoriale	DTSF - A	1649		
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS- MISURE MISA - Altezza 160 MISL - Larghezza 106 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE NR (recupero pregresso) DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Gesù Cristo; Lazzaro; Marta. Figure: astanti. Opera di difficile lettura per le numerose ridipinture che presenta. L'ignoto autore potrebbe aver tratto spunto dall'opera di Bartolomeo e Pompeo Morganti, pittori fanesi che nel 1534 raffigurarono lo stesso soggetto per la pala d'altare della Chiesa di S. Michele Arcangelo a Fano (ora Pinacot eca). TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA detenzione Ente pubblico territoriale	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica		
ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 160 MISL - Larghezza 106 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Gesù Cristo; Lazzaro; Marta. Figure: astanti. Copera di difficile lettura per le numerose ridipinture che presenta. L'ignoto autore potrebbe aver tratto spunto dall'opera di Bartolomeo e Pompeo Morganti, pittori fanesi che nel 1534 raffigurarono lo stesso soggetto per la pala d'altare della Chiesa di S. Michele Arcangelo a Fano (ora Pinacot eca). TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA detenzione Ente pubblico territoriale	AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISL - Larghezza 106 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALTICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Gesù Cristo; Lazzaro; Marta. Figure: astanti. Opera di difficile lettura per le numerose ridipinture che presenta. L'ignoto autore potrebbe aver tratto spunto dall'opera di Bartolomeo e Pompeo Morganti, pittori fanesi che nel 1534 raffigurarono lo stesso soggetto per la pala d'altare della Chiesa di S. Michele Arcangelo a Fano (ora Pinacot eca). TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA detenzione Ente pubblico territoriale	ATB - AMBITO CULTURALE			
dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 160 MISL - Larghezza 106 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione detenzione Ente pubblico territoriale	ATBD - Denominazione	ambito marchigiano		
MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 160 MISL - Larghezza 106 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Gesù Cristo; Lazzaro; Marta. Figure: astanti. Opera di difficile lettura per le numerose ridipinture che presenta. L'ignoto autore potrebbe aver tratto spunto dall'opera di Bartolomeo e Pompeo Morganti, pittori fanesi che nel 1534 raffigurarono lo stesso soggetto per la pala d'altare della Chiesa di S. Michele Arcangelo a Fano (ora Pinacot eca). TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione detenzione Ente pubblico territoriale		analisi stilistica		
MIS - MISURE MISA - Altezza 160 MISL - Larghezza 106 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Gesù Cristo; Lazzaro; Marta. Figure: astanti. Opera di difficile lettura per le numerose ridipinture che presenta. L'ignoto autore potrebbe aver tratto spunto dall'opera di Bartolomeo e Pompeo Morganti, pittori fanesi che nel 1534 raffigurarono lo stesso soggetto per la pala d'altare della Chiesa di S. Michele Arcangelo a Fano (ora Pinacot eca). TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione detenzione Ente pubblico territoriale	MT - DATI TECNICI	MT - DATI TECNICI		
MISA - Altezza MISL - Larghezza 106 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Gesù Cristo; Lazzaro; Marta. Figure: astanti. Opera di difficile lettura per le numerose ridipinture che presenta. L'ignoto autore potrebbe aver tratto spunto dall'opera di Bartolomeo e Pompeo Morganti, pittori fanesi che nel 1534 raffigurarono lo stesso soggetto per la pala d'altare della Chiesa di S. Michele Arcangelo a Fano (ora Pinacot eca). TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA detenzione Ente pubblico territoriale	MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio		
MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Gesù Cristo; Lazzaro; Marta. Figure: astanti. Opera di difficile lettura per le numerose ridipinture che presenta. L'ignoto autore potrebbe aver tratto spunto dall'opera di Bartolomeo e Pompeo Morganti, pittori fanesi che nel 1534 raffigurarono lo stesso soggetto per la pala d'altare della Chiesa di S. Michele Arcangelo a Fano (ora Pinacot eca). TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione detenzione Ente pubblico territoriale	MIS - MISURE			
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Gesù Cristo; Lazzaro; Marta. Figure: astanti. Opera di difficile lettura per le numerose ridipinture che presenta. L'ignoto autore potrebbe aver tratto spunto dall'opera di Bartolomeo e Pompeo Morganti, pittori fanesi che nel 1534 raffigurarono lo stesso soggetto per la pala d'altare della Chiesa di S. Michele Arcangelo a Fano (ora Pinacot eca). TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione detenzione Ente pubblico territoriale	MISA - Altezza	160		
STC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Gesù Cristo; Lazzaro; Marta. Figure: astanti. Opera di difficile lettura per le numerose ridipinture che presenta. L'ignoto autore potrebbe aver tratto spunto dall'opera di Bartolomeo e Pompeo Morganti, pittori fanesi che nel 1534 raffigurarono lo stesso soggetto per la pala d'altare della Chiesa di S. Michele Arcangelo a Fano (ora Pinacot eca). TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione detenzione Ente pubblico territoriale	MISL - Larghezza	106		
STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Gesù Cristo; Lazzaro; Marta. Figure: astanti. Opera di difficile lettura per le numerose ridipinture che presenta. L'ignoto autore potrebbe aver tratto spunto dall'opera di Bartolomeo e Pompeo Morganti, pittori fanesi che nel 1534 raffigurarono lo stesso soggetto per la pala d'altare della Chiesa di S. Michele Arcangelo a Fano (ora Pinacot eca). TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione detenzione Ente pubblico territoriale	CO - CONSERVAZIONE			
conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Gesù Cristo; Lazzaro; Marta. Figure: astanti. Opera di difficile lettura per le numerose ridipinture che presenta. L'ignoto autore potrebbe aver tratto spunto dall'opera di Bartolomeo e Pompeo Morganti, pittori fanesi che nel 1534 raffigurarono lo stesso soggetto per la pala d'altare della Chiesa di S. Michele Arcangelo a Fano (ora Pinacot eca). TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA detenzione Ente pubblico territoriale	STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Gesù Cristo; Lazzaro; Marta. Figure: astanti. Opera di difficile lettura per le numerose ridipinture che presenta. L'ignoto autore potrebbe aver tratto spunto dall'opera di Bartolomeo e Pompeo Morganti, pittori fanesi che nel 1534 raffigurarono lo stesso soggetto per la pala d'altare della Chiesa di S. Michele Arcangelo a Fano (ora Pinacot eca). TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA detenzione Ente pubblico territoriale		discreto		
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Gesù Cristo; Lazzaro; Marta. Figure: astanti. Opera di difficile lettura per le numerose ridipinture che presenta. L'ignoto autore potrebbe aver tratto spunto dall'opera di Bartolomeo e Pompeo Morganti, pittori fanesi che nel 1534 raffigurarono lo stesso soggetto per la pala d'altare della Chiesa di S. Michele Arcangelo a Fano (ora Pinacot eca). TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione MR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso)	DA - DATI ANALITICI			
NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Personaggi: Gesù Cristo; Lazzaro; Marta. Figure: astanti. Opera di difficile lettura per le numerose ridipinture che presenta. L'ignoto autore potrebbe aver tratto spunto dall'opera di Bartolomeo e Pompeo Morganti, pittori fanesi che nel 1534 raffigurarono lo stesso soggetto per la pala d'altare della Chiesa di S. Michele Arcangelo a Fano (ora Pinacot eca). TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA detenzione Ente pubblico territoriale	DES - DESCRIZIONE			
DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Gesù Cristo; Lazzaro; Marta. Figure: astanti. Opera di difficile lettura per le numerose ridipinture che presenta. L'ignoto autore potrebbe aver tratto spunto dall'opera di Bartolomeo e Pompeo Morganti, pittori fanesi che nel 1534 raffigurarono lo stesso soggetto per la pala d'altare della Chiesa di S. Michele Arcangelo a Fano (ora Pinacot eca). TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione detenzione Ente pubblico territoriale		NR (recupero pregresso)		
Personaggi: Gesú Cristo; Lazzaro; Marta. Figure: astanti. Opera di difficile lettura per le numerose ridipinture che presenta. L'ignoto autore potrebbe aver tratto spunto dall'opera di Bartolomeo e Pompeo Morganti, pittori fanesi che nel 1534 raffigurarono lo stesso soggetto per la pala d'altare della Chiesa di S. Michele Arcangelo a Fano (ora Pinacot eca). TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA detenzione Ente pubblico territoriale	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)		
L'ignoto autore potrebbe aver tratto spunto dall'opera di Bartolomeo e Pompeo Morganti, pittori fanesi che nel 1534 raffigurarono lo stesso soggetto per la pala d'altare della Chiesa di S. Michele Arcangelo a Fano (ora Pinacot eca). TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione detenzione Ente pubblico territoriale		Personaggi: Gesù Cristo; Lazzaro; Marta. Figure: astanti.		
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione detenzione Ente pubblico territoriale	NSC - Notizie storico-critiche	L'ignoto autore potrebbe aver tratto spunto dall'opera di Bartolomeo e Pompeo Morganti, pittori fanesi che nel 1534 raffigurarono lo stesso soggetto per la pala d'altare della Chiesa di S. Michele Arcangelo a		
CDGG - Indicazione detenzione Ente pubblico territoriale	TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI			
detenzione Ente nubblico territoriale	CDG - CONDIZIONE GIURIDICA			
		detenzione Ente pubblico territoriale		

CDGS - Indicazione	Comune di Sant'Angelo in Vado		
specifica			
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 49364-H		
AD - ACCESSO AI DATI	AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1985		
CMPN - Nome	Cleri B.		
FUR - Funzionario responsabile	Caldari M.C.		
FUR - Funzionario responsabile	Costanzi C. (R11)		
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE			
RVMD - Data	1999		
RVMN - Nome	Vitali R.		
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE			
AGGD - Data	2000		
AGGN - Nome	Paraventi M.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE			
AGGD - Data	2006		
AGGN - Nome	ARTPAST/ Eusebi C.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		
AN - ANNOTAZIONI			
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: Immagini_OA /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: 49364-H.jpg		