# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00115251
ESC - Ente schedatore	S70
<b>ECP - Ente competente</b>	S70
OC - OCCETTO	

**OGT - OGGETTO** 

**OGTD** - Definizione dipinto

**SGT - SOGGETTO** 

**SGTI - Identificazione** Agar fugge nel deserto

### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato** Italia Marche **PVCR - Regione** AP **PVCP - Provincia** 

**PVCC - Comune** Ascoli Piceno

#### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

**LDCN - Denominazione** Chiesa di S. Angelo Magno

**LDCU - Denominazione** spazio viabilistico

via Sant'Angelo, 2

LDCS - Specifiche navata centrale, quarta arcata a destra

## **DT - CRONOLOGIA**

# **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVIII

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1716 1716 DTSF - A

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AUTH - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione  AUTH - Sigla per citazione  CMM - COMMITTENZA  CMMN - Nome CMMD - Data 1716 CMMF - Fonte  MTC - Materia e teenica MIS - MISURE MISA - Altezza 100 CO-CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST - Data 1964 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazione generica CDGS - Indicazione CDGS - Indicazione Specifica COGNIE DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA CMM - COMMITTENZA CMM - Nome Abate Cornacchia CMMP - Ponte Mocumentazione MI - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 100 MISL - Larghezza 200 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE RS - RESTAURI RST - Data 1964 DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso) Desses - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso) Dai documenti risulta che l'opera, insieme alla decorazione delle volta, di tutta la navata centrale, del preshiterio e dell'arco trionfale, fur commissionata al Nardini dall'abate Cornacchia. Nei dipinti è evidente l'influenza della scuola romana, in particolare del Sacchi e del Trasi, filmenza della scuola romana, in particolare del Sacchi e del Trasi, della scuola romana, in particolare del Sacchi e del Trasi, della scuola romana, in particolare del Sacchi e del Trasi, della scuola romana, in particolare del Sacchi e del Trasi, della scuola romana, in particolare del Sacchi e del Trasi, della scuola romana, in particolare del Sacchi e del Trasi, della scuola romana, in particolare del Sacchi e del Trasi, della scuola romana, in particolare del Sacchi e del Trasi, della scuola romana, in particolare del Sacchi e del Trasi, del condita in chiave provinciale. In alcuni punti si riscontra un livello qualitativo minore, che fa pensare ad un probabblie intervento di allievi, il ciclo costitiusce un importante documento, un' un' un' un' in vivollo qualitativo minore, che fa pensare ad un probabblie			
dell'attribuzione AUTA - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA CMM - Nome Abate Cornacchia CMM - Data AUTA - DATA - DATA AUTA - DATA			
AUTA - Dati anagrafiei 70003357  CMM - COMMITTENZA  CMM - Nome Abate Cornacchia  CMMD - Data 1716  CMMF - Fonte documentazione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a tempera  MIS - MISURE  MISA - Altezza 100  MISL - Larghezza 200  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  RST - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - Data 1964  DA - DATI NALLITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA COGG - Indicazione generica  CDGG - Indicazione generica  CDGG - Indicazione generica  CDGG - Indicazione generica  CCGG - Indicazione generica  CCCG - CONDIZIONE GIURIDICA COMUNE Abace in the proposition of the proposit		documentazione	
AUTH - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome	<b>AUTN - Nome scelto</b>	Nardini Tommaso	
CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome Abate Cornacchia CMMD - Data 1716 CMMF - Fonte documentazione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a tempera  MIS - MISURE MISA - Altezza 100 MISL - Larghezza 200  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  RS - RESTAURI RST - Data 1964  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull 'oggetto NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sull soggetto Personaggi: Agar. Figure: angeli. Oggetti: anfora; pozzo. Paesaggi.  Dai documenti risulta che l' opera, insieme alla decorazione delle volte, di tutta la navata centrale, del presbiterio e dell'arco trionfale, fu commissionata al Nardini dall'abate Cornacchia. Nei dipinit è evidente l'influenza della scuola romana, in particolare del Sacchi e del Trasi, tradotta in chiave provinciale. In aleuni punti si riscontra un livello utandire. In aleuni punti si riscontra un livello utandire, contingenza du mprobabile intervento di allievi. Il ciclo costituisce un importante documento, un "unicum" delle tendenze pittoriche ascolane del XVIII secolo.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - Indicazione generica detenzione Ente pubblico territoriale  CDGS - Indicazione generica detenzione Ente pubblico territoriale  CCDGS - Indicazione specifica	AUTA - Dati anagrafici	1658/ 1718	
CMMN - Nome CMMD - Data CMMF - Fonte documentazione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a tempera  MISA - Altezza 100 MISA - Altezza 100 MISL - Larghezza 200  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  NR - RESTAURI RST - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1964  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Personaggi: Agar. Figure: angeli. Oggetti: anfora; pozzo. Paesaggi.  "I'nl'uenza della scuola romana, in particolare del Sacchi e del Trasi, tradotta in chiave provinciale. In alcuni punti si riscontra un livello qualitativo minore, che fa pensare ad un probabile intervento di allievi. Il ciclo costituisce un importante documento, un "unicum" delle tendenze pittoriche ascolane del XVIII secolo.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  detenzione Ente pubblico territoriale  CDGS - Indicazione specifica  Comune di Ascoli Piceno	AUTH - Sigla per citazione	70003357	
CMMD - Data 1716 CMMF - Fonte documentazione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a tempera  MIS - MISURE  MISA - Altezza 100 MISL - Larghezza 200  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  OBBA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica I conclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Personaggi: Agar. Figure: angeli. Oggetti: anfora; pozzo. Paesaggi.  Dai documenti risulta che l' opera, insieme alla decorazione delle volle, di tutta la navata centrale, del presbiterio e dell'arco trionfale, fu commissionata al Nardini dall'abate Cornacchia. Nei dipinti è evidente l'influenza della scuola romana, in particolare del Sacchi e del Trasi, tradotta in chiave provinciale. In alcuni punti si riscontra un livello qualitativo minore, che fa pensare ad un probabile intervento di allievi. Il ciclo costituicale. In alcuni punti si riscontra un livello qualitativo minore, che fa pensare ad un probabile intervento di allievi. Il ciclo costituicale. In alcuni punti si riscontra un livello qualitativo minore, che fa pensare ad un probabile intervento di allievi. Il ciclo costituicale. In alcuni punti si riscontra un livello qualitativo minore, che fa pensare ad un probabile intervento di allievi. Il ciclo costituicale. In alcuni punti si riscontra un livello qualitativo minore, che fa pensare ad un probabile intervento di allievi. Il ciclo costituicale. In alcuni punti si riscontra un livello qualitativo minore, che fa pensare ad un probabile intervento di allievi. Il ciclo costituicale. In alcuni punti si riscontra un livello qualitativo minore, che fa pensare ad un probabile intervento di allievi. Il ciclo costituicale. In alcuni punti si riscontra un livello qualitativ			
MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a tempera  MIS - MISURE  MISA - Altezza 100  MISL - Larghezza 200  CO-CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data 1964  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull oggetto NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  Personaggi: Agar. Figure: angeli. Oggetti: anfora; pozzo. Paesaggi.  Dai documenti risulta che l'opera, insieme alla decorazione delle volte, di tutta la navata centrale, del presbiterio e dell'arco trionfale, fu commissionata al Nardini dall'abate Cornacchia. Nei dipinti è evidente l'influenza della scuola romana, in particolare del Sacchi e del Trasi, tradotta in chiave provinciale. In alcuni punti si risul radotta in chiave	CMMN - Nome	Abate Cornacchia	
MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a tempera  MIS - MISURE  MISA - Altezza 100  MISL - Larghezza 200  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - Data 1964  DA - DATI ANALTICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Personaggi: Agar. Figure: angeli. Oggetti: anfora; pozzo. Paesaggi.  Dai documenti risulta che l'opera, insieme alla decorazione delle volte, di tutta la navata centrale, del presbiterio e dell'arco trionfale, fu commissionata al Nardini dall'abate Cornacchia. Nei dipinti è evidente l'influenza della scuola romana, in particolare del Sacchi e del Trasi, tradotta in chiave provinciale. In alcuni punti si riscontra un livello qualitativo minore, che fa pensare ad un probabile intervento di allievi. Il ciclo costituisce un importante documento, un "unicum" delle tendenze pittoriche ascolane del XVIII secolo.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - Indicazione generica detenzione Ente pubblico territoriale  CDGS - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Comune di Ascoli Piceno	CMMD - Data	1716	
MIS - MISURE  MIS - Altezza 100 MISL - Larghezza 200  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  RST- RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - Data 1964  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Agar. Figure: angeli. Oggetti: anfora; pozzo. Paesaggi.  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche volte, di tutta la navata centrale, del presbiterio e dell'arco trionfale, fu commissionata all Nardini dall'abate Cornacchia. Nei dipinit è evidente l'influenza della scuola romana, in particolare del Sacchi e del Trasi, tradotta in chiave provinciale. In alcuni punti si riscontra un livello qualitativo minore, che fa pensare ad un probabile intervento di allievi. Il ciclo costituisce un importante documento, un "unicum" delle tendenze pittoriche ascolane del XVIII secolo.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDGG - Indicazione generica detenzione Ente pubblico territoriale  CDGS - Indicazione specifica  COMUNE di Ascoli Piceno	<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione	
MIS - MISURE  MISA - Altezza 100 MISL - Larghezza 200  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione mediocre  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - Data 1964  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull oggetto NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Agar. Figure: angeli. Oggetti: anfora; pozzo. Paesaggi.  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche l'influenza della scuola romana, in particolare del Sacchi e del Trasi, tradotta in chiave provinciale. In alcuni punti si riscontra un livello qualitativo minore, che fa pensare ad un probabile intervento di allievi. Il ciclo costituisce un importante documento, un "unicum" delle tendenze pittoriche ascolane del XVIII secolo.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica detenzione Ente pubblico territoriale  CDGGS - Indicazione specifica  Comune di Ascoli Piceno	MT - DATI TECNICI		
MISA - Altezza 200  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  RST- RESTAURI  RST - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data 1964  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Agar. Figure: angeli. Oggetti: anfora; pozzo. Paesaggi.  NSC - Notizie storico-critiche voite, di tutta la navata centrale, del presbiterio e dell'arco trionfale, fu commissionata al Nardini dall'abate Cornacchia. Nei dipinti è evidente l'influenza della scuola romana, in particolare del Sacchi e del Trasi, tradotta in chiave provinciale. In alcuni punti si riscontra un livello qualitativo minore, che fa pensare ad un probabble intervento di allievi. Il ciclo costituisce un importante documento, un "unicum" delle tendenze pittoriche ascolane del XVIII secolo.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E COGGE - Indicazione generica detenzione Ente pubblico territoriale  CDGGS - Indicazione specifica  Comune di Ascoli Piceno	MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera	
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre  RS - RESTAURI RST - RESTAURI RST D- Data 1964  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Agar. Figure: angeli. Oggetti: anfora; pozzo. Paesaggi.  DAI documenti risulta che l'opera, insieme alla decorazione delle volte, di tutta la navata centrale, del presbiterio e dell'arco trionfale, fu commissionata al Nardini dall'abate Cornacchia. Nei dipinti è evidente l'influenza della scuola romana, in particolare del Sacchi e del Trasi, tradotta in chiave provinciale. In alcuni punti si riscontar un livello qualitativo minore, che fa pensare ad un probabile intervento di allievi. Il ciclo costituisce un importante documento, un "unicum" delle tendenze pittoriche ascolane del XVIII secolo.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica COMBINITIONE COMBINITIONE COMBINITIONE Entreprise del Ascoli Piceno COMBINITIONE COMBIN	MIS - MISURE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione mediocre  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data 1964  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull 'oggetto NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Agar. Figure: angeli. Oggetti: anfora; pozzo. Paesaggi.  DA i documenti risulta che l' opera, insieme alla decorazione delle volte, di tutta la navata centrale, del presbiterio e dell'arco trionfale, fu commissionata al Nardini dall'abbate Comacchia. Nei dipinti è evidente l'influenza della scuola romana, in particolare del Sacchi e del Trasi, tradotta in chiave provinciale. In alcuni punti si risconta un llivello qualitativo minore, che fa pensare ad un probabile intervento di allievi. Il ciclo costituisce un importante documento, un "unicum" delle tendenze pittoriche ascolane del XVIII secolo.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica detenzione Ente pubblico territoriale  CDGS - Indicazione specifica  Comune di Ascoli Piceno	MISA - Altezza	100	
STC - Stato di conservazione mediocre  RS - RESTAURI  RST - RESTAURI  RSTD - Data 1964  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  Personaggi: Agar. Figure: angeli. Oggetti: anfora; pozzo. Paesaggi.  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione detenzione Ente pubblico territoriale  CCDGS - Indicazione generica  CCDGS - Indicazione generica  CCDGS - Indicazione communication of the commu	MISL - Larghezza	200	
RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1964  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  Personaggi: Agar. Figure: angeli. Oggetti: anfora; pozzo. Paesaggi.  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGS - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  COmune di Ascoli Piceno	CO - CONSERVAZIONE		
RS - RESTAURI RST - RESTAURI RSTD - Data 1964  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Agar. Figure: angeli. Oggetti: anfora; pozzo. Paesaggi.  DA documenti risulta che l'opera, insieme alla decorazione delle volte, di tutta la navata centrale, del presbiterio e dell'arco trionfale, fu commissionata al Nardini dall'abate Cornacchia. Nei dipinti è evidente l'influenza della scuola romana, in particolare del Sacchi e del Trasi, tradotta in chiave provinciale. In alcuni punti si riscontra un livello qualitativo minore, che fa pensare ad un probabile intervento di allievi. Il ciclo costituisce un importante documento, un "unicum" delle tendenze pittoriche ascolane del XVIII secolo.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Comune di Ascoli Piceno	STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE	
RS - RESTAURI RST - Data 1964  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Agar. Figure: angeli. Oggetti: anfora; pozzo. Paesaggi.  NSC - Notizie storico-critiche  NSC -	STCC - Stato di	1.	
RST - RESTAURI RSTD - Data  1964  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Personaggi: Agar. Figure: angeli. Oggetti: anfora; pozzo. Paesaggi.  Dai documenti risulta che l'opera, insieme alla decorazione delle volte, di tutta la navata centrale, del presbiterio e dell'arco trionfale, fu commissionata al Nardini dall'abate Cornacchia. Nei dipinti è evidente l'influenza della scuola romana, in particolare del Sacchi e del Trasi, tradotta in chiave provinciale. In alcuni punti si riscontra un livello qualitativo minore, che fa pensare ad un probabile intervento di allievi il ciclo costituisce un importante documento, un "unicum" delle tendenze pittoriche ascolane del XVIII secolo.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Comune di Ascoli Piceno	conservazione	mediocre	
RSTD - Data  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Personaggi: Agar. Figure: angeli. Oggetti: anfora; pozzo. Paesaggi.  Dai documenti risulta che l'opera, insieme alla decorazione delle volte, di tutta la navata centrale, del presbiterio e dell'arco trionfale, fu commissionata al Nardini dall'abate Cornacchia. Nei dipinti è evidente l'influenza della scuola romana, in particolare del Sacchi e del Trasi, tradotta in chiave provinciale. In alcuni punti si riscontra un livello qualitativo minore, che fa pensare ad un probabile intervento di allievi. Il ciclo costituisce un importante documento, un "unicum" delle tendenze pittoriche ascolane del XVIII secolo.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Comune di Ascoli Piceno	RS - RESTAURI		
DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  Dai documenti risulta che l'opera, insieme alla decorazione delle volte, di tutta la navata centrale, del presbiterio e dell'arco trionfale, fu commissionata al Nardini dall'abate Cornacchia. Nei dipinti è evidente l'influenza della scuola romana, in particolare del Sacchi e del Trasi, tradotta in chiave provinciale. In alcuni punti si riscontra un livello qualitativo minore, che fa pensare ad un probabile intervento di allievi. Il ciclo costituisce un importante documento, un "unicum" delle tendenze pittoriche ascolane del XVIII secolo.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Comune di Ascoli Piceno	RST - RESTAURI		
DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)  DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Agar. Figure: angeli. Oggetti: anfora; pozzo. Paesaggi.  Dai documenti risulta che l'opera, insieme alla decorazione delle volte, di tutta la navata centrale, del presbiterio e dell'arco trionfale, fu commissionata al Nardini dall'abate Cornacchia. Nei dipinti è evidente l'influenza della scuola romana, in particolare del Sacchi e del Trasi, tradotta in chiave provinciale. In alcuni punti si riscontra un livello qualitativo minore, che fa pensare ad un probabile intervento di allievi. Il ciclo costituisce un importante documento, un "unicum" delle tendenze pittoriche ascolane del XVIII secolo.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Comune di Ascoli Piceno	RSTD - Data	1964	
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  DESS - Indicazioni sul soggetto  Personaggi: Agar. Figure: angeli. Oggetti: anfora; pozzo. Paesaggi.  Dai documenti risulta che l'opera, insieme alla decorazione delle volte, di tutta la navata centrale, del presbiterio e dell'arco trionfale, fu commissionata al Nardini dall'abate Cornacchia. Nei dipinti è evidente l'influenza della scuola romana, in particolare del Sacchi e del Trasi, tradotta in chiave provinciale. In alcuni punti si riscontra un livello qualitativo minore, che fa pensare ad un probabile intervento di allievi. Il ciclo costituisce un importante documento, un "unicum" delle tendenze pittoriche ascolane del XVIII secolo.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Comune di Ascoli Piceno	DA - DATI ANALITICI		
sull'oggettoDESI - Codifica IconclassNR (recupero pregresso)DESS - Indicazioni sul soggettoDai documenti risulta che Γ'opera, insieme alla decorazione delle volte, di tutta la navata centrale, del presbiterio e dell'arco trionfale, fu commissionata al Nardini dall'abate Cornacchia. Nei dipinti è evidente l'influenza della scuola romana, in particolare del Sacchi e del Trasi, tradotta in chiave provinciale. In alcuni punti si riscontra un livello qualitativo minore, che fa pensare ad un probabile intervento di allievi. Il ciclo costituisce un importante documento, un "unicum" delle tendenze pittoriche ascolane del XVIII secolo.TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLICDG - CONDIZIONE GIURIDICACDGG - Indicazione genericadetenzione Ente pubblico territorialeCDGS - Indicazione specificaComune di Ascoli Piceno	DES - DESCRIZIONE		
Personaggi: Agar. Figure: angeli. Oggetti: anfora; pozzo. Paesaggi.  Dai documenti risulta che l'opera, insieme alla decorazione delle volte, di tutta la navata centrale, del presbiterio e dell'arco trionfale, fu commissionata al Nardini dall'abate Cornacchia. Nei dipinti è evidente l'influenza della scuola romana, in particolare del Sacchi e del Trasi, tradotta in chiave provinciale. In alcuni punti si riscontra un livello qualitativo minore, che fa pensare ad un probabile intervento di allievi. Il ciclo costituisce un importante documento, un "unicum" delle tendenze pittoriche ascolane del XVIII secolo.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Comune di Ascoli Piceno	1	NR (recupero pregresso)	
NSC - Notizie storico-critiche  Nardini dall'abate Cornacchia. Nei dipinti è evidente l'influenza della scuola romana, in particolare del Sacchi e del Trasi, tradotta in chiave provinciale. In alcuni punti si riscontra un livello qualitativo minore, che fa pensare ad un probabile intervento di allievi. Il ciclo costituisce un importante documento, un "unicum" delle tendenze pittoriche ascolane del XVIII secolo.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Comune di Ascoli Piceno	<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)	
volte, di tutta la navata centrale, del presbiterio e dell'arco trionfale, fu commissionata al Nardini dall'abate Cornacchia. Nei dipinti è evidente l'influenza della scuola romana, in particolare del Sacchi e del Trasi, tradotta in chiave provinciale. In alcuni punti si riscontra un livello qualitativo minore, che fa pensare ad un probabile intervento di allievi. Il ciclo costituisce un importante documento, un "unicum" delle tendenze pittoriche ascolane del XVIII secolo.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  Comune di Ascoli Piceno		Personaggi: Agar. Figure: angeli. Oggetti: anfora; pozzo. Paesaggi.	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione detenzione Ente pubblico territoriale  CDGS - Indicazione specifica  Comune di Ascoli Piceno	NSC - Notizie storico-critiche	volte, di tutta la navata centrale, del presbiterio e dell'arco trionfale, fu commissionata al Nardini dall'abate Cornacchia. Nei dipinti è evidente l'influenza della scuola romana, in particolare del Sacchi e del Trasi, tradotta in chiave provinciale. In alcuni punti si riscontra un livello qualitativo minore, che fa pensare ad un probabile intervento di allievi Il ciclo costituisce un importante documento, un "unicum" delle	
CDGG - Indicazione generica  CDGS - Indicazione specifica  detenzione Ente pubblico territoriale  Comune di Ascoli Piceno	TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
generica  CDGS - Indicazione specifica  Comune di Ascoli Piceno	CDG - CONDIZIONE GIURIDI	CA	
specifica Comune di Ascoli Piceno		detenzione Ente pubblico territoriale	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		Comune di Ascoli Piceno	
	DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO	

FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 24019-H	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Rodilossi A.	
BIBD - Anno di edizione	1983	
BIBH - Sigla per citazione	11100022	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Leporini L.	
BIBD - Anno di edizione	1954	
BIBH - Sigla per citazione	11100021	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Zampetti P.	
BIBD - Anno di edizione	1991	
BIBH - Sigla per citazione	11100025	
BIBN - V., pp., nn.	V. IV, p. 125; pp. 134-135	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Maggini C.	
BIBD - Anno di edizione	1990	
BIBH - Sigla per citazione	11100058	
BIBN - V., pp., nn.	V. II, p. 804	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1976	
CMPN - Nome	Draghi A.	
FUR - Funzionario responsabile	Caldari M.C.	
FUR - Funzionario responsabile	Costanzi C. (R11)	
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999	
RVMN - Nome	Vitali R.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2000	
AGGN - Nome	Paraventi M.	

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Eusebi C.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM /DO[1]/VDS[1]/VDSI[1]: Immagini_OA /DO[1]/VDS[1]/VDSP[1]: 24019-H.jpg	