

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00152339
ESC - Ente schedatore	R11
ECP - Ente competente	S70

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTV - Identificazione	stampa composita

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	10
---------------	----

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Giuseppe conduce Maria Vergine nella sua casa
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU

<b>PVCC - Comune</b>	Urbania
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Ducale
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	c.so Vittorio Emanuele, 23
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Civico
<b>LDCS - Specifiche</b>	depositi
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Marche
<b>PRVP - Provincia</b>	PU
<b>PRVC - Comune</b>	Urbania
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Ducale
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Della Rovere
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1503
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1539
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	monogramma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Schäufelein Hans
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1483 ca./ 1539 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	70001400
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Holbein Sigmund (incisore)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ xilografia
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	30
<b>MISL - Larghezza</b>	380

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

**STCS - Indicazioni specifiche**

aloni, macchie e piccoli strappi nei margini

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Figure: figure femminili; figure maschili. Abbigliamento.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La stampa è composta da dieci fogli, incollati lungo i margini verticali sino a sviluppare una larghezza di quasi quattro metri. In essa sono rappresentati con la tecnica xilografica uomini e donne a figura intera, per lo più in coppie, disposti a formare un corteo che avanza da destra a sinistra. Esso ha inizio con un gruppo di cortigiani, alloggiati presso il portico di un palazzo, che attorniano una coppia, presumibilmente di sposi, poiché l'uomo si volge alla donna porgendole un prezioso calice. L'autore firmò l'opera per ben sei volte, apponendo il suo monogramma sul margine inferiore della rappresentazione. Si tratta di due lettere maiuscole, la H con all'interno la S, spesso rappresentate inclinate, come se fossero in prospettiva, ed accompagnate alla base da una paletta. Le iniziali non fanno riferimento a Sigmund Holbein, artista attivo ad Augusta e a Berna nella prima metà del Cinquecento, come indicato nella campagna di catalogazione del 1995, poiché egli si firmava con le lettere SHB intrecciate. Al contrario la H e la S accompagnate da una paletta stilizzata furono il segno distintivo di Hans Schäufelein da Norimberga, pittore ed incisore di silografie vissuto sino al 1539 circa, il cui cognome in tedesco significa letteralmente `piccola pala`. Questi frequentò la bottega di Dürer dal 1503 al 1507, maturando in seguito un linguaggio personale incline al registro popolare ed espressivo. In particolare il segno delle sue numerose xilografie, si pensi alla serie delle `Speculum Passionis` o al `Libro di preghiere di Massimiliano I`, insiste sui contorni delle figure, lasciando in secondo piano la ricerca di effetti chiaroscurali (P. Bellini, 1995), come si osserva anche nella stampa di Urbana. Un cimelio tanto raro dell'arte della stampa del Cinquecento doveva certamente appartenere alle collezioni roveresche, trasferite in buona parte nel Palazzo Ducale di Urbana, dopo che, al principio del Seicento, l'ultimo duca Francesco Maria II prescelse la città come sede della sua corte (F. Paoli, 1992). Lo documenterebbe la frangia dorata ed azzurra, che ancora adorna i margini della stampa, come già nella famosa acquaforte del `Trionfo di Carlo V` custodita nello stesso museo (nct: 1100152340). Non recando l'opera alcuna datazione, essa è stata assegnata genericamente al periodo di attività dell'incisore tedesco.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Urbana

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS Urbino 98957-H**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS Urbino 98958-H**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS Urbino 98959-H**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Paoli F.**BIBD - Anno di edizione** 1992**BIBH - Sigla per citazione** 70002082**BIBN - V., pp., nn.** pp. 45-54**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Bellini P.**BIBD - Anno di edizione** 1995**BIBH - Sigla per citazione** 70001099**BIBN - V., pp., nn.** p. 488**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1995**CMPN - Nome** Inzerillo C.**FUR - Funzionario responsabile** Vastano A.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2003**RVMN - Nome** Genova M.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2003**AGGN - Nome** Genova M.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2004
<b>AGGN - Nome</b>	Eusebi C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Battista L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La stampa è stata contrassegnata dal Dott. Inzerillo dal numero di inventario provvisorio SS.83 che non ha riscontro con alcun inventario del Museo Civico di Urbania.