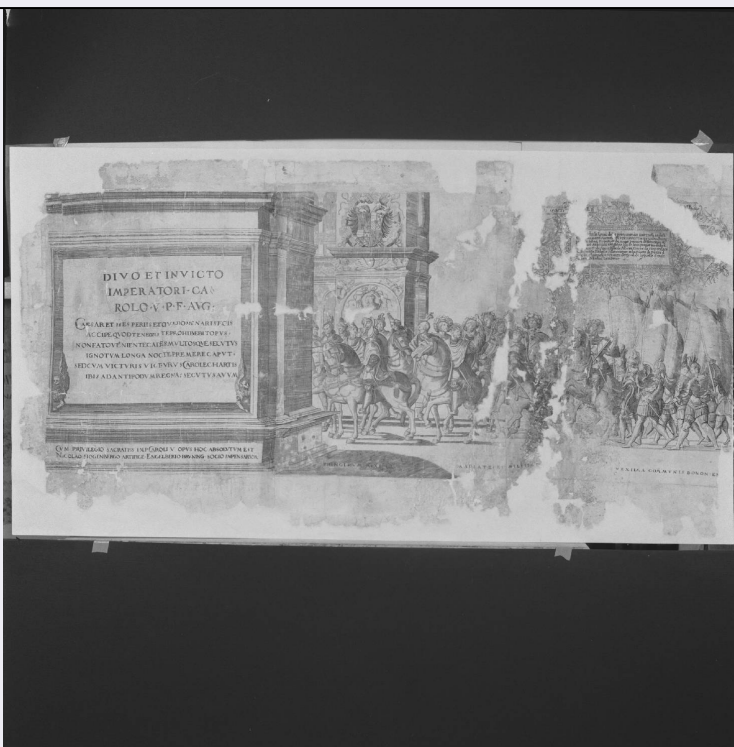


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda S

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00152340

ESC - Ente schedatore R11

ECP - Ente competente S70

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTT - Tipologia stampa di invenzione

OGTV - Identificazione stampa composita

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 40

QNTC - Completa /incompleta completa

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione corteo trionfale di Carlo V a Bologna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Urbania

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Ducale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	c.so Vittorio Emanuele, 23
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico
LDCS - Specifiche	Sala del Trono

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Marche
PRVP - Provincia	PU
PRVC - Comune	Urbania

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Ducale
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Della Rovere
PRCS - Specifiche	libreria

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1608
PRDU - Data uscita	1951

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Gabinetto Nazionale delle Stampe
--------------------------------------	----------------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1951
PRDU - Data uscita	1991

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

--	--

DTSI - Da	1530
DTSF - A	1530
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore/ disegnatore/ incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Hogenberg Nicolaus
AUTA - Dati anagrafici	1500 ca./ 1539
AUTH - Sigla per citazione	70001415
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Carlo V Imperatore
CMMD - Data	1530
CMMC - Circostanza	incoronazione imperiale a Bologna
CMMF - Fonte	bibliografia
DDC - DEDICA	
DDCN - Nome del dedicante	Secundus Johannes Nicolaius
DDCM - Nome del dedicatario	Carlo V Imperatore
DDCD - Data	1530
DDCC - Circostanza	incoronazione imperiale a Bologna
DDCF - Fonte	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	36
MISL - Larghezza	1180
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	macchie, strappi e ampie lacune
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1990
RSTN - Nome operatore	Istituto per la Patologia del Libro
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: vari.

PLC - Privilegi/licenze

privilegio imperiale Carlo V

NSC - Notizie storico-critiche

I quaranta fogli incisi all'acquaforte che compongono a mo' di fregio narrativo il corteo trionfale di Carlo V a Bologna, oltre a rappresentare un momento unico della produzione calcografica cinquecentesca, costituiscono una preziosa testimonianza storica del ducato roveresco. L'opera ha trovato recentemente sistemazione nella Sala del Trono del Museo Civico di Urbania, all'interno di una lunga teca che ne consente la lettura senza interruzioni. Per lungo tempo essa era rimasta arrotolata nei depositi dell'annessa biblioteca, finché il direttore Corrado Leonardi nel 1951 ne promosse il recupero inviandola, assieme ad altri disegni e stampe, a Roma. Qui è rimasta sino al 1991, quasi dimenticata, a causa delle difficoltà incontrate per l'avvio del restauro. Grazie all'interessamento del nuovo direttore Feliciano Paoli, esso è stato realizzato quarant'anni più tardi presso l'Istituto per la Patologia del Libro. L'intervento ha comportato l'eliminazione dell'antico supporto di tela, causa principale dei danni fisico-meccanici subiti nel tempo dalla carta, e la separazione in quattordici parti della stampa composita, scollando la fascia di giunzione di alcuni fogli. L'operazione ha reso tuttavia necessario asportare anche la frangia applicata sul bordo inferiore della tela, i cui colori azzurro e oro costituivano un'inconfondibile testimonianza del collezionismo roveresco. In un inventario dei beni mobili della corte ducale stilato il 25 giugno del 1631, dopo la morte di Francesco Maria II, si parla infatti del `trionfo di Carlo V in 40 carte incolate`. Dal momento che l'opera, prima di partire per Roma, era stata segnalata nella Biblioteca Comunale di Urbania, prima dal Grassi (1912) e poi dal Vitaletti (1918), è evidente che essa era in origine custodita nella libreria raccolta dal duca nella residenza di Casteldurante a partire dal 1608 e qui vi rimase anche dopo l'estinzione del ducato di Urbino, sfuggendo fortunatamente al trasferimento a Roma dell'intera raccolta disposto da Alessandro VII nel 1667. La presenza della stampa nelle collezioni ducali non meraviglia poiché tra i personaggi rappresentati nel corteo che accompagnò l'imperatore Carlo V e il papa Clemente VII per le vie di Bologna, a seguito dell'incoronazione nella basilica di S. Petronio, vi è Francesco Maria I Della Rovere. A quel tempo Francesco Maria, a causa della scomunica di Leone X del 1516 che lo aveva allontanato dal ducato di Urbino, pur avendo rioccupato il suo territorio nel 1521 non ne era ancora legalmente rientrato in possesso. Quindi, come scrive Bonita Cleri (1991), il 24 febbraio del 1530, giorno del trionfo di Carlo V, fu anche giorno del trionfo di Francesco Maria, che nelle vesti di Prefetto di Roma ebbe un posto di spicco nel corteo, recando in mano la spada di Stato usata dal pontefice per l'investitura. Come sostiene Spike, che ha curato l'introduzione al catalogo della seconda mostra dedicata alla stampa, svoltasi ad Urbania nel 1999, l'opera fu commissionata dallo stesso Carlo V, come indica il privilegio imperiale segnato nel primo foglio, e, data la rarità degli esemplari ancora esistenti, ad oggi non più di dieci, la sua edizione ebbe una tiratura limitata, destinata ai membri più eminenti del suo seguito. Il primo e l'ultimo foglio, che nell'esemplare custodito ad Edimburgo, pubblicato sin dal 1875 da Maxwell, hanno disposizione invertita, contengono la firma di Nicolaus Hogenberg, incisore nato intorno al 1500 a Monaco ed attivo presso la corte di Margherita d'Austria a Malines. Nella prima iscrizione egli si definisce `artefice` della stampa, mentre nella seconda `pittore`, qualifiche che non lasciano dubbi sul suo ruolo di disegnatore ed inventore dell'opera. Grazie all'adozione della tecnica dell'acquaforte e all'abbandono dei tradizionali sistemi di incisione diretta, Hogenberg

portò a termine l'opera in breve tempo, forse entro lo stesso 1530. Come sottolinea Spike, egli aveva in mente la grande forza espressiva della `Processione trionfale di Massimiliano I`, incisa su legno da Dürer nel 1522. Ma la sorprendente varietà dei personaggi, delle pose, dei costumi, delle armi e dei cavalli rappresentati nei quaranta fogli di Urbania non hanno forse precedenti, poiché alla concezione del fregio decorativo di gusto classico, derivata dai dipinti del Mantegna con i `Trionfi di Cesare`, si sostituì un nuovo spirito documentario, quasi cronachistico. Feliciano Paoli, che in un saggio successivo (2002) ha preso in considerazione altre rappresentazioni figurative del trionfo di Carlo V, su tutte ha assegnato la precedenza cronologica alla serie di venticinque xilografie di Robert Peril custodite all'Albertina di Vienna, ma la diffusione iconografica dell'opera di Hogenberg è provata dagli affreschi veronesi di Domenico Riccio (1560), di Iacopo Ligozzi (1575), e dal monumentale fregio spagnolo della facciata del Palazzo Comunale di Tarazona, derivazioni, queste, che documentano l'impatto figurativo dei grandi capolavori.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Urbania

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS Urbino 98960-H

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS Urbino 98961-H

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS Urbino 98962-H

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS Urbino 98963-H

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS Urbino 98964-H

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 98965-H
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 98966-H
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 98967-H
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 98968-H
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 98969-H
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 98970-H
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 98971-H
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 98972-H
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 98973-H
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	procession Pope
BIBD - Anno di edizione	1875
BIBH - Sigla per citazione	70002083
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	trionfo Carlo
BIBD - Anno di edizione	1991

BIBH - Sigla per citazione	70000460
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	corteo trionfale
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	70002080
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paoli F.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	70002081
BIBN - V., pp., nn.	pp. 129-142
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	`Il trionfo di Carlo V` 1530. Storia di stampe ducali dal ritrovamento al restauro
MSTL - Luogo	Urbania
MSTD - Data	1991
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'incisione del corteo trionfale di Carlo V. Un capitolo del Rinascimento in un'acquaforte delle collezioni roveresche
MSTL - Luogo	Urbania
MSTD - Data	1999
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Inzerillo C.
FUR - Funzionario responsabile	Vastano A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Genova M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Genova M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Eusebi C.
AGGF - Funzionario	

responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Battista L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La stampa è stata contrassegnata dal Dott. Inzerillo dal numero di inventario provvisorio SS.146 che non ha riscontro con alcun inventario del Museo Civico di Urbania.