

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00152414
ESC - Ente schedatore	R11
ECP - Ente competente	S70

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1100152414
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	28
QNTC - Completa /incompleta	completa
QNTD - Numero d'ordine	1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	base con iscrizione e stemma
SGTP - Titolo proprio	Le ventiquattr'hore dell'humana felicità (...)
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Le ventiquattr'hore dell'humana felicità

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Urbania

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Ducale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	c.so Vittorio Emanuele, 23
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico
LDCS - Specifiche	camera blindata

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Marche
-----------------------	--------

PRVP - Provincia	PU
-------------------------	----

PRVC - Comune	Urbania
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Ubaldini Bernardino
--------------------------------------	--

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1685
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	1687
---------------------------	------

RO - RAPPORTO**ADL - AREA DEL LIBRO**

ADLL - Tipologia	volume
-------------------------	--------

ADLT - Titolo della pubblicazione	Le ventiquattr'hore dell'humana felicità
--	--

ADLA - Autore della pubblicazione	Mitelli Giuseppe Maria
--	------------------------

ADLE - Edizione	Bologna/ 1675
------------------------	---------------

ADLP - Posizione	frontespizio
-------------------------	--------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1675
------------------	------

DTSF - A	1675
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
--	----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTN - Nome scelto	Mitelli Giuseppe Maria
---------------------------	------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1634/ 1718
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	10007273
-----------------------------------	----------

DDC - DEDICA

DDCN - Nome del dedicante	Mitelli Giuseppe Maria
----------------------------------	------------------------

DDCM - Nome del dedicatario	Conti Giovanni Nicola Principe e Cardinale
------------------------------------	--

DDCD - Data	1675
--------------------	------

DDCF - Fonte	iscrizione sul frontespizio e lettera dedicatoria
---------------------	---

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	277
MISL - Larghezza	200
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unita'	mm.
MIFA - Altezza	405
MIFL - Larghezza	270
MIFV - Validita'	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1995
RSTN - Nome operatore	Santoro V.
RSTR - Ente finanziatore	Provincia di Pesaro e Urbino
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: angioletti. Elementi architettonici: gradino; base con iscrizione; colonna. Araldica: stemma cardinalizio. Abbigliamento: cappello cardinalizio. Armi: spada. Oggetti: brocche; specchio; bilancia; bandiere. Decorazioni: ovoli; volute; conchiglia.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Conti
STMP - Posizione	sopra la base
STMD - Descrizione	scudo: ovale accartocciato sormontato da cappello cardinalizio con tre ordini di nappe; campo: partito; nel 1° al monte di sei cime sormontato da stella di otto raggi; nel 2° all'aquila scaccata e coronata
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro a secco
STMI - Identificazione	Ubalдини
STMP - Posizione	sotto l'immagine
STMD - Descrizione	testa di cervo con cartiglio recante iniziali D. C. B. V.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro a secco
STMI - Identificazione	Biblioteca Ducale di Urbania

STMP - Posizione	nell'angolo inferiore destro del foglio
STMD - Descrizione	tiara pontificia e chiavi accollate in croce di Sant'Andrea
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il foglio costituisce il frontespizio di una serie di stampe di Giuseppe Maria Mitelli rilegate in volume e opportunamente restaurate in occasione di una mostra tenutasi nel Palazzo Ducale di Urbania nel 1995. Come recita l'iscrizione esse furono ideate, disegnate ed incise dall'artista bolognese nel 1675. La presenza nel margine inferiore del foglio dell'ex libris raffigurante la testa di un cervo recante il cartiglio con le iniziali di Bernardino Ubaldini accerta l'antica provenienza della serie dalla raccolta di stampe donata nel 1687 alla biblioteca della città dall'illustre conte, mentre la data di accompagnamento 1685 testimonia il momento in cui le stampe del Mitelli entrarono a far parte della collezione Ubaldini. L'iscrizione del frontespizio riporta inoltre il nome e raffigura lo stemma del principe Giovanni Nicola Conti, al quale è indirizzata la lettera dedicatoria contenuta nel secondo foglio del volume. Con il titolo `Le ventiquattr'hore dell'humana felicità` si apre una tra le più brillanti serie di stampe del Mitelli, nella quale si susseguono le ventiquattro rappresentazioni di uomini e donne che alludono ai peccati capitali, rappresentano i mestieri e le professioni della borghesia urbana del Seicento e, più in generale, il mondo variopinto della società contemporanea popolata da pittori, musicisti, poeti, buffoni di corte e giocatori. Su tutti prevale la retorica teatrale, affidata alla gestualità e all'isolamento in primo piano dei personaggi a figura intera. Ad aprire e a chiudere la serie le due tavole con la rappresentazione allegorica del Tempo e della Morte che, con il loro monito sulla vanità dell'esistenza terrena, gettano un'ombra moraleggiante, di stampo controriformistico, su tutti gli episodi figurati. Nelle quartine composte per ogni immagine dal fratello dell'artista Giovanni Mitelli, religioso della congregazione del Benmorire, si viene così ad istituire una tragicommedia dialogata tra i vari personaggi e la Morte, che, secondo il commento di Spike (1995), rimanda alla metafora della durata di un giorno come specchio della durata effimera della vita. Sin dal principio Giuseppe Maria, figlio del pittore quadraturista Agostino Mitelli, sceglie la riproducibilità dell'incisione come strumento artistico di comunicazione del vero e del naturale, ereditando da Annibale Carracci i noti soggetti popolareschi dei venditori ambulanti tradotti in incisione da Simon Guilan. La prima serie di acqueforti del 1660 intitolata `Di Bologna l'arti per via di Annibal Carrac.` è infatti un dichiarato omaggio al maestro, inserendosi nel solco della tradizione bolognese nel ricorso ad un segno continuo e denso di sostanza incisoria. Nel corpus delle opere del Mitelli, caratterizzato da frequenti incursioni nel registro cronachistico, scabro ed essenziale, la grafica impreziosita delle `Ventiquattr'hore` costituisce una felice espressione di ricercatezza formale. La serie è stata interamente pubblicata nel 1978 nella monografia dedicata all'opera dell'incisore curata da Franca Varignana e nel 1981 nella collana `Illustrated Bartsch`.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Ubaldini Bernardino
ACQD - Data acquisizione	1687
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	proprietà Ente pubblico territoriale

generica	
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Urbania
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 99048-H
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	collezioni arte
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	70002085
BIBN - V., pp., nn.	pp. IX-XII, XXI-XXVIII, XLV-XLVII, 252 n. 138
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartsch von A.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 439 n. 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mitelli G. M.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	70002084
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Le Ventiquattr'hore dell'humana felicità
MSTL - Luogo	Urbania
MSTD - Data	1995
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Inzerillo C.
FUR - Funzionario responsabile	Vastano A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Genova M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003

AGGN - Nome	Genova M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Eusebi C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Battista L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)