

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00152414
ESC - Ente schedatore	R11
ECP - Ente competente	S70
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	1100152414
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	28
QNTC - Completa /incompleta	completa
QNTO - Numero d'ordine	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	base con iscrizione e stemma
SGTP - Titolo proprio	Le ventiquattr'hore dell'humana felicità (...)
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Le ventiquattr'hore dell'humana felicità
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Urbania
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Ducale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	c.so Vittorio Emanuele, 23
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico
LDCS - Specifiche	camera blindata

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Marche**PRVP - Provincia** PU**PRVC - Comune** Urbania**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCM - Denominazione raccolta** Collezione privata Ubaldini Bernardino**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1685**PRDU - Data uscita** 1687**RO - RAPPORTO****ADL - AREA DEL LIBRO****ADLL - Tipologia** volume**ADLT - Titolo della pubblicazione** Le ventiquattr'hore dell'humana felicità**ADLA - Autore della pubblicazione** Mitelli Giuseppe Maria**ADLE - Edizione** Bologna/ 1675**ADLP - Posizione** frontespizio**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1675**DTSF - A** 1675**DTM - Motivazione cronologia** data**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** incisore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Mitelli Giuseppe Maria**AUTA - Dati anagrafici** 1634/ 1718**AUTH - Sigla per citazione** 10007273**DDC - DEDICA****DDCN - Nome del dedicante** Mitelli Giuseppe Maria**DDCM - Nome del dedicatario** Conti Giovanni Nicola Principe e Cardinale**DDCD - Data** 1675**DDCF - Fonte** iscrizione sul frontespizio e lettera dedicatoria**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	277
<b>MISL - Larghezza</b>	200
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unita'</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	405
<b>MIFL - Larghezza</b>	270
<b>MIFV - Validita'</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1995
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Santoro V.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Provincia di Pesaro e Urbino
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: angioletti. Elementi architettonici: gradino; base con iscrizione; colonna. Araldica: stemma cardinalizio. Abbigliamento: cappello cardinalizio. Armi: spada. Oggetti: brocche; specchio; bilancia; bandiere. Decorazioni: ovoli; volute; conchiglia.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMI - Identificazione</b>	Conti
<b>STMP - Posizione</b>	sopra la base
<b>STMD - Descrizione</b>	scudo: ovale accartocciato sormontato da cappello cardinalizio con tre ordini di nappe; campo: partito; nel 1° al monte di sei cime sormontato da stella di otto raggi; nel 2° all'aquila scaccata e coronata
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro a secco
<b>STMI - Identificazione</b>	Ubaldini
<b>STMP - Posizione</b>	sotto l'immagine
<b>STMD - Descrizione</b>	testa di cervo con cartiglio recante iniziali D. C. B. V.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro a secco
<b>STMI - Identificazione</b>	Biblioteca Ducale di Urbania

<b>STMP - Posizione</b>	nell'angolo inferiore destro del foglio
<b>STMD - Descrizione</b>	tiara pontificia e chiavi accollate in croce di Sant'Andrea
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il foglio costituisce il frontespizio di una serie di stampe di Giuseppe Maria Mitelli rilegate in volume e opportunamente restaurate in occasione di una mostra tenutasi nel Palazzo Ducale di Urbania nel 1995. Come recita l'iscrizione esse furono ideate, disegnate ed incise dall'artista bolognese nel 1675. La presenza nel margine inferiore del foglio dell'ex libris raffigurante la testa di un cervo recante il cartiglio con le iniziali di Bernardino Ubaldini accerta l'antica provenienza della serie dalla raccolta di stampe donata nel 1687 alla biblioteca della città dall'illustre conte, mentre la data di accompagnamento 1685 testimonia il momento in cui le stampe del Mitelli entrarono a far parte della collezione Ubaldini. L'iscrizione del frontespizio riporta inoltre il nome e raffigura lo stemma del principe Giovanni Nicola Conti, al quale è indirizzata la lettera dedicatoria contenuta nel secondo foglio del volume. Con il titolo 'Le ventiquattr'hore dell'humana felicità' si apre una tra le più brillanti serie di stampe del Mitelli, nella quale si susseguono le ventiquattro rappresentazioni di uomini e donne che alludono ai peccati capitali, rappresentano i mestieri e le professioni della borghesia urbana del Seicento e, più in generale, il mondo variopinto della società contemporanea popolata da pittori, musicisti, poeti, buffoni di corte e giocatori. Su tutti prevale la retorica teatrale, affidata alla gestualità e all'isolamento in primo piano dei personaggi a figura intera. Ad aprire e a chiudere la serie le due tavole con la rappresentazione allegorica del Tempo e della Morte che, con il loro monito sulla vanità dell'esistenza terrena, gettano un'ombra moraleggiante, di stampo controriformistico, su tutti gli episodi figurati. Nelle quartine composte per ogni immagine dal fratello dell'artista Giovanni Mitelli, religioso della congregazione del Benmorire, si viene così ad istituire una tragicommedia dialogata tra i vari personaggi e la Morte, che, secondo il commento di Spike (1995), rimanda alla metafora della durata di un giorno come specchio della durata effimera della vita. Sin dal principio Giuseppe Maria, figlio del pittore quadraturista Agostino Mitelli, sceglie la riproducibilità dell'incisione come strumento artistico di comunicazione del vero e del naturale, ereditando da Annibale Carracci i noti soggetti popolareschi dei venditori ambulanti tradotti in incisione da Simon Guillain. La prima serie di acqueforti del 1660 intitolata 'Di Bologna l'arti per via di Annibal Carrac.' è infatti un dichiarato omaggio al maestro, inserendosi nel solco della tradizione bolognese nel ricorso ad un segno continuo e denso di sostanza incisoria. Nel corpus delle opere del Mitelli, caratterizzato da frequenti incursioni nel registro cronachistico, scabro ed essenziale, la grafica impreziosita delle 'Ventiquattr'hore' costituisce una felice espressione di ricercatezza formale. La serie è stata interamente pubblicata nel 1978 nella monografia dedicata all'opera dell'incisore curata da Franca Varignana e nel 1981 nella collana 'Illustrated Bartsch'.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione** donazione

**ACQN - Nome** Ubaldini Bernardino

**ACQD - Data acquisizione** 1687

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione**

proprietà Ente pubblico territoriale

generica	
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Urbania
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS Urbino 99048-H
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	collezioni arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70002085
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. IX-XII, XXI-XXVIII, XLV-XLVII, 252 n. 138
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bartsch von A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 439 n. 1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mitelli G. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70002084
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Le Ventiquattr'hore dell'humana felicità
<b>MSTL - Luogo</b>	Urbania
<b>MSTD - Data</b>	1995
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Inzerillo C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Vastano A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2003
<b>RVMN - Nome</b>	Genova M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2003

<b>AGGN - Nome</b>	Genova M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2004
<b>AGGN - Nome</b>	Eusebi C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Battista L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)