

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda S

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00152434

ESC - Ente schedatore R11

ECP - Ente competente S70

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1100152414

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTT - Tipologia stampa di invenzione

OGTV - Identificazione serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 28

QNTC - Completa /incompleta completa

QNTD - Numero d'ordine 22

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione cacciatore

SGTP - Titolo proprio Le ventiquattr'hore dell'humana felicità

SGTL - Tipo titolo dal frontespizio

SGTS - Titolo della serie di appartenenza Le ventiquattr'hore dell'humana felicità

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia PU

PVCC - Comune Urbania

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Ducale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico c.so Vittorio Emanuele, 23

LDCM - Denominazione raccolta Museo Civico

LDCS - Specifiche camera blindata

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Marche
-----------------------	--------

<b>PRVP - Provincia</b>	PU
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Urbania
----------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Ubaldini Bernardino
--------------------------------------	--

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1685
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1687
---------------------------	------

**RO - RAPPORTO****ADL - AREA DEL LIBRO**

<b>ADLL - Tipologia</b>	volume
-------------------------	--------

<b>ADLT - Titolo della pubblicazione</b>	Le ventiquattr'hore dell'humana felicità
--	--

<b>ADLA - Autore della pubblicazione</b>	Mitelli Giuseppe Maria
--	------------------------

<b>ADLE - Edizione</b>	Bologna/ 1675
------------------------	---------------

<b>ADLN - Numero pagina /tavola</b>	p. 19
-------------------------------------	-------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1675
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1675
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
-------------------------------------	----------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore/ disegnatore/ incisore
--	----------------------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mitelli Giuseppe Maria
---------------------------	------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1634/ 1718
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10007273
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
--------------------------------	-------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm.
----------------------	-----

<b>MISA - Altezza</b>	277
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	200
-------------------------	-----

**MIF - MISURE FOGLIO**

<b>MIFU - Unita'</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	405
<b>MIFL - Larghezza</b>	270
<b>MIFV - Validita'</b>	ca.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	strappo nel margine destro del foglio

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1995
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Santoro V.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Provincia di Pesaro e Urbino

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: figura maschile di cacciatore. Abbigliamento: contemporaneo. Armi: fucile. Strumenti musicali: corno. Animali: cane; lepre; uccello. Oggetti: borsa. Piante: albero.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro a secco
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMI - Identificazione</b>	Biblioteca Ducale di Urbania
<b>STMP - Posizione</b>	sull'angolo superiore sinistro dell'immagine
<b>STMD - Descrizione</b>	tiara pontificia e chiavi accollate in croce di Sant'Andrea

Il foglio, con la rappresentazione di un giovane cacciatore, appartiene ad una serie di stampe di Giuseppe Maria Mitelli rilegate in volume e opportunamente restaurate in occasione di una mostra tenutasi nel Palazzo Ducale di Urbania nel 1995. Come recita l'iscrizione del frontespizio esse furono ideate, disegnate ed incise dall'artista bolognese nel 1675. Il volume rientra nel nucleo di stampe donate nel 1687 alla biblioteca della città dal conte Bernardino Ubaldini, che a giudicare dalla data impressa nel frontespizio sotto il suo ex libris, ne era entrato in possesso nel 1685. L'iscrizione del frontespizio riporta inoltre il nome del principe Giovanni Nicola Conti, al quale è indirizzata la lettera dedicatoria contenuta nel secondo foglio del volume. Con il titolo `Le ventiquattr'hore dell'humana felicità` si apre una tra le più brillanti serie di stampe del Mitelli, nella quale si susseguono le ventiquattro rappresentazioni di uomini e donne che alludono ai peccati capitali, rappresentano i mestieri e le professioni della borghesia urbana del Seicento e, più in generale, il mondo variopinto della società contemporanea popolata da pittori, musicisti, poeti, buffoni di corte e giocatori. Su tutti prevale la retorica teatrale, affidata alla gestualità e all'isolamento in primo piano dei personaggi a figura intera. Ad aprire e a chiudere la serie le due tavole con la

**NSC - Notizie storico-critiche**

rappresentazione allegorica del Tempo e della Morte che, con il loro monito sulla vanità dell'esistenza terrena, gettano un'ombra moraleggiante, di stampo controriformistico, su tutti gli episodi figurati. Nelle quartine composte per ogni immagine dal fratello dell'artista Giovanni Mitelli, religioso della congregazione del Benmorire, si viene così ad istituire una tragicommedia dialogata tra i vari personaggi e la Morte, che, secondo il commento di Spike (1995), rimanda alla metafora della durata di un giorno come specchio della durata effimera della vita. Sin dal principio Giuseppe Maria, figlio del pittore quadraturista Agostino Mitelli, sceglie la riproducibilità dell'incisione come strumento artistico di comunicazione del vero e del naturale, ereditando da Annibale Carracci i noti soggetti popolareshi dei venditori ambulanti tradotti in incisione da Simon Guillian. La prima serie di acqueforti del 1660 intitolata `Di Bologna l'arti per via di Annibal Carrac.` è infatti un dichiarato omaggio al maestro, inserendosi nel solco della tradizione bolognese nel ricorso ad un segno continuo e denso di sostanza incisoria. Nel corpus delle opere del Mitelli, caratterizzato da frequenti incursioni nel registro cronachistico, scabro ed essenziale, la grafica impreziosita delle `Ventiquattr'hore` costituisce una felice espressione di ricercatezza formale. La serie è stata interamente pubblicata nel 1978 nella monografia dedicata all'opera dell'incisore curata da Franca Varignana e nel 1981 nella collana `Illustrated Bartsch`.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Ubal dini Bernardino
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1687

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Urbana

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS Urbino 99068-H

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	collezioni arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70002085
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 261 n. 159

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bartsch A. von
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 460 n. 22

<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mitelli G. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70002084
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Le Ventiquattr'hore dell'humana felicità
<b>MSTL - Luogo</b>	Urbania
<b>MSTD - Data</b>	1995
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Inzerillo C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Vastano A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2003
<b>RVMN - Nome</b>	Genova M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2003
<b>AGGN - Nome</b>	Genova M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2004
<b>AGGN - Nome</b>	Eusebi C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Battista L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)