

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00152516
ESC - Ente schedatore	R11
ECP - Ente competente	S70
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTS - Quantita' non rilevata	QNR
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di Guglielmo principe di Nassau
SGTP - Titolo proprio	Guilielmus Nassauius Nat. Princeps curiacus (...)
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Urbania
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Palazzo Ducale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	c.so Vittorio Emanuele, 23
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico
LDCS - Specifiche	camera blindata, busta 118
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	SS.182
INVD - Data	1995
DT - CRONOLOGIA	

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1650
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1668
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito francese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito francese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito francese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**EDT - EDITORI STAMPATORI**

<b>EDTN - Nome</b>	Moncornet Balthasar
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1600/ 1668
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Francia/ Parigi

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
--------------------------------	---------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	158
<b>MISL - Larghezza</b>	120

**MIF - MISURE FOGLIO**

<b>MIFU - Unita'</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	225
<b>MIFL - Larghezza</b>	170

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	carta sfibrata; ampie lacune sul volto e sull'iscrizione; la stampa è stata applicata su un foglio di rinforzo
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
RSTD - Data	1995
RSTN - Nome operatore	Laboratorio dei monaci basiliani di Grottaferrata
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Guglielmo principe di Nassau. Abbigliamento: contemporaneo: cappello a tesa con piuma. Costruzioni: muro. Figure: figure maschili; cavalieri. Animali: cani; cavalli; uccelli. Armi. Piante: albero. Paesaggi. Decorazioni: cornice ovale.
NSC - Notizie storico-critiche	Il personaggio effigiato va verosimilmente identificato con Guglielmo III di Orange-Nassau (1650-1702), eletto dal Parlamento re di Gran Bretagna e Irlanda nel 1678 e statolder delle Province Unite e dei Paesi Bassi. Sulla base del confronto con altre analoghe stampe conservate nel Palazzo Ducale di Urbania, è ipotizzabile che l'incisione appartenesse a una serie di cui non si è rintracciato il titolo, né se ne conosce la consistenza, ma che era evidentemente dedicata ai ritratti di uomini e donne illustri o che rivestivano importanti ruoli di potere e comando nella società della prima metà del '600. Probabilmente le stampe all'origine erano raccolte in rilegatura e presentano per l'effigie una medesima impaginazione: il ritratto all'interno di una cornice ovale, con la figura posta di tre quarti davanti a un tendaggio scostato (che qui è assente) per lasciare spazio ad un'apertura paesaggistica in cui si animano, per lo più, scene di caccia o scene di battaglia. Le varianti sono minime. Non si esclude che Balthasar Moncornet fosse anche l'incisore della serie, anzi, sembrerebbe probabile sulla base di confronti stilistici con sue opere firmate. Qui, però, si è fatta la scelta prudente di attenersi alle indicazioni di responsabilità che lo individuano come editore.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Urbania
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 99149-H
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Benezit E.
BIBD - Anno di edizione	1976

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70001094
-----------------------------------	----------

| **BIBN - V., pp., nn.** | v. VII, p. 476 |

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

**BIBA - Autore**	Allgemeines Lexicon
**BIBD - Anno di edizione**	1978
**BIBN - V., pp., nn.**	v. XXV, p. 57

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

**BIBA - Autore**	Milesi G.
**BIBD - Anno di edizione**	1989
**BIBH - Sigla per citazione**	70001633
**BIBN - V., pp., nn.**	p. 171

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

**BIBA - Autore**	Dizionario Enciclopedico
**BIBD - Anno di edizione**	1994
**BIBH - Sigla per citazione**	70002589
**BIBN - V., pp., nn.**	p. 297

### **AD - ACCESSO AI DATI**

#### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |

### **CM - COMPILAZIONE**

#### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1995
--------------------	------

| **CMPN - Nome** | Inzerillo C. |

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Vastano A.
---------------------------------------	------------

#### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2003
--------------------	------

| **RVMN - Nome** | Franchini C. |

#### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2003
--------------------	------

| **AGGN - Nome** | Franchini C. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |

#### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2004
--------------------	------

| **AGGN - Nome** | Eusebi C. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |

#### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Battista L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La stampa è stata contrassegnata dal Dott. Inzerillo C. dal numero di inventario provvisorio 1091 che non ha riscontro con alcun inventario del Museo Civico di Urbania.