

# SCHEDA



## CD - CODICI

<b>TSK - Tipo scheda</b>	S
<b>LIR - Livello ricerca</b>	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice regione</b>	11
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00152555
<b>ESC - Ente schedatore</b>	R11
<b>ECP - Ente competente</b>	S70

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

<b>OGTD - Definizione</b>	stampa smarginata
<b>OGTT - Tipologia</b>	stampa di traduzione
<b>OGTV - Identificazione</b>	serie

### QNT - QUANTITA'

<b>QNTS - Quantita' non rilevata</b>	QNR
--------------------------------------	-----

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	ritratto di Enrico duca di Rohan
<b>SGTP - Titolo proprio</b>	Henry duc de Rohan Pair (...)

<b>SGTL - Tipo titolo</b>	dalla stampa
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Marche
<b>PVCP - Provincia</b>	PU
<b>PVCC - Comune</b>	Urbania
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Ducale
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	c.so Vittorio Emanuele, 23
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Civico
<b>LDCS - Specifiche</b>	camera blindata, busta 118
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	SS.221
<b>INVD - Data</b>	1995
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1650
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1668
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito francese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito francese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito francese

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Moncornet Balthasar
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1600/ 1668
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Francia/ Parigi
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	153
<b>MISL - Larghezza</b>	110
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unita'</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	215
<b>MIFL - Larghezza</b>	168
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	carta sfibrata; lacune sull'iscrizione, sulla cornice dell'ovale e sull'effigie del personaggio. Ampia lacuna all'angolo destro, in alto. Strappo risarcito che attraversa trasversalmente da destra a sinistra l'intera stampa. La stampa è stata applicata su un foglio di rinforzo
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1995
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Laboratorio dei monaci basiliani di Grottaferrata
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti: Enrico di Rohan. Abbigliamento: militare; contemporaneo. Oggetti: tendaggio; nappa di cordone. Costruzioni: muro. Figure: cavalieri. Animali: cavalli. Architetture. Paesaggi. Decorazioni: cornice ovale.
	Il personaggio effigiato è Enrico duca di Rohan (1570-1638) che nacque in una delle più antiche e distinte famiglie di Francia, in relazione con molte delle case regnanti d'Europa. Venne educato dalla madre, donna di eccezionale cultura e forza di carattere. Esordì a corte e nelle armi a sedici anni e venne favorito con Carlo IV. Capo dei protestanti francesi, prestò servizio in tutta Europa, incluse l'Inghilterra e la Scozia, per tempo considerevole. In Inghilterra ricevette l'onore di essere nominato da Elisabetta suo cavaliere e in Scozia fu padrino al battesimo di Carlo I. Al ritorno in Francia fu fatto

## NSC - Notizie storico-critiche

duca e nel 1603, due anni dopo, sposò Marguerite de Bethune figlia del duca di Sully. Servì con un alto comando all'assedio di Jiilich nel 1610, ma ben presto divenne oppositore al governo nelle dispute religiose. In un primo tempo si astenne, tuttavia, dall'attuazione di rivolte e tentò di intrattenere buoni rapporti con Maria de' Medici. La sua autorità e abilità militare furono davvero formidabili per i lealisti monarchici; la sua costanza e fermezza contribuirono grandemente al buon esito della guerra per gli Ugonotti e per il trattato di Montpellier (1623). Venne accusato di tiepidezza e slealtà ma non esitò a rinnovare la guerra quando fu rotto il patto di Montpellier. Rohan si prese l'impegno di una terza pericolosa guerra (1627-1629), i cui primi eventi sono narrati nelle sue Memorie. Dopo aver firmato la pace egli prese velocemente la via di Venezia. Qui si dice che ricevette dal Porta l'offerta della sovranità di Cipro. E' più verosimile che i suoi ospiti veneziani desiderassero farlo loro generale in capo. Il disegno non ebbe seguito a causa della pace di Cherasco (1631). A Venezia Rohan scrisse le sue `Memorie`; a Padova `Il perfetto capitano`. Quando la Francia cominciò ad avere un peso cospicuo nella Guerra dei trent'Anni, Rohan venne nuovamente chiamato a servire il suo sovrano legittimo, e gli fu affidata la campagna in Valtellina che, nel 1633, fu un successo completo, ma Rohan era considerato ancora pericoloso per la Francia e ben presto si ritirò. A questo periodo risale il suo `Trattato del governo dei tre cantoni`. Ottenne poi una nuova campagna in Valtellina, ma meno fortunata della precedente a causa del sospetto della Francia. Quindi si ritirò a Ginevra e passò alle armi di Bernardo di Saxe-Weimar. Ricevette una ferita mortale nella battaglia di Rheinfelden e morì nell'aprile del 1638 all'abbazia di Konigsfeld, nel cantone di Berna. Il suo corpo fu sepolto a Ginevra e le sue armi furono solennemente consegnate al governo di Venezia. Sulla base del confronto con altre analoghe stampe conservate nel Palazzo Ducale di Urbania, è ipotizzabile che l'incisione appartenesse a una serie di cui non si è rintracciato il titolo, nè se ne conosce la consistenza, ma che era evidentemente dedicata ai ritratti di uomini e donne illustri o che rivestivano importanti ruoli di potere e comando nella società della prima metà del '600. Probabilmente le stampe all'origine erano raccolte in rilegatura e presentano per l'effigie una medesima impaginazione: il ritratto all'interno di una cornice ovale, con la figura posta di tre quarti davanti a un tendaggio scostato per lasciare spazio ad un'apertura paesaggistica in cui si animano, per lo più, scene di caccia o scene di battaglia. Le varianti sono minime. Non si esclude che Balthasar Moncornet fosse anche l'incisore della serie, anzi, sembrerebbe probabile sulla base di confronti stilistici con sue opere firmate. Qui, però, si è fatta la scelta prudente di attenersi alle indicazioni di responsabilità che lo individuano come editore.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Urbania

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS Urbino 99188-H
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Benezit E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70001094
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. VII, p. 476
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Allgemeines Lexicon
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XXV, p. 57
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Milesi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70001633
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 171
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Inzerillo C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Vastano A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2003
<b>RVMN - Nome</b>	Franchini C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2003
<b>AGGN - Nome</b>	Franchini C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2004
<b>AGGN - Nome</b>	Eusebi C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Battista L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La stampa è stata contrassegnata dal Dott. Inzerillo C. dal numero di inventario provvisorio 1130 che non ha riscontro con alcun inventario del Museo Civico di Urbania.