

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00152555
ESC - Ente schedatore	R11
ECP - Ente competente	S70
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTS - Quantita' non rilevata	QNR
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di Enrico duca di Rohan
SGTP - Titolo proprio	Henry duc de Rohan Pair (...)
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Urbania
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Palazzo Ducale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	c.so Vittorio Emanuele, 23
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico
LDCS - Specifiche	camera blindata, busta 118
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	SS.221
INVD - Data	1995
DT - CRONOLOGIA	

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1668
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito francese
ATBR - Riferimento all'intervento	incisore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito francese
ATBR - Riferimento all'intervento	disegnatore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito francese
ATBR - Riferimento all'intervento	inventore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	Moncornet Balthasar
EDTD - Dati anagrafici	1600/ 1668
EDTR - Ruolo	editore
EDTL - Luogo di edizione	Francia/ Parigi

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	153
MISL - Larghezza	110

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unita'	mm.
MIFA - Altezza	215
MIFL - Larghezza	168

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	carta sfibrata; lacune sull'iscrizione, sulla cornice dell'ovale e sull'effigie del personaggio. Ampia lacuna all'angolo destro, in alto. Strappo risarcito che attraversa trasversalmente da destra a sinistra l'intera stampa. La stampa è stata applicata su un foglio di rinforzo
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1995
RSTN - Nome operatore	Laboratorio dei monaci basiliani di Grottaferrata
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Enrico di Rohan. Abbigliamento: militare; contemporaneo. Oggetti: tendaggio; nappa di cordone. Costruzioni: muro. Figure: cavalieri. Animali: cavalli. Architetture. Paesaggi. Decorazioni: cornice ovale.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il personaggio effigiato è Enrico duca di Rohan (1570-1638) che nacque in una delle più antiche e distinte famiglie di Francia, in relazione con molte delle case regnanti d'Europa. Venne educato dalla madre, donna di eccezionale cultura e forza di carattere. Esordì a corte e nelle armi a sedici anni e venne favorito con Carlo IV. Capo dei protestanti francesi, prestò servizio in tutta Europa, incluse l'Inghilterra e la Scozia, per tempo considerevole. In Inghilterra ricevette l'onore di essere nominato da Elisabetta suo cavaliere e in Scozia fu padrino al battesimo di Carlo I. Al ritorno in Francia fu fatto duca e nel 1603, due anni dopo, sposò Marguerite de Bethune figlia del duca di Sully. Servì con un alto comando all'assedio di Jülich nel 1610, ma ben presto divenne oppositore al governo nelle dispute religiose. In un primo tempo si astenne, tuttavia, dall'attuazione di rivolte e tentò di intrattenere buoni rapporti con Maria de' Medici. La sua autorità e abilità militare furono davvero formidabili per i lealisti monarchici; la sua costanza e fermezza contribuirono grandemente al buon esito della guerra per gli Ugonotti e per il trattato di Montpellier (1623). Venne accusato di tiepidezza e slealtà ma non esitò a rinnovare la guerra quando fu rotto il patto di Montpellier. Rohan si prese l'impegno di una terza pericolosa guerra (1627-1629), i cui primi eventi sono narrati nelle sue Memorie. Dopo aver firmato la pace egli prese velocemente la via di Venezia. Qui si dice che ricevette dal Porta l'offerta della sovranità di Cipro. E' più verosimile che i suoi ospiti veneziani desiderassero farlo loro generale in capo. Il disegno non ebbe seguito a causa della pace di Cherasco (1631). A Venezia Rohan scrisse le sue 'Memorie'; a Padova 'Il perfetto capitano'. Quando la Francia cominciò ad avere un peso cospicuo nella Guerra dei trent'Anni, Rohan venne nuovamente chiamato a servire il suo sovrano legittimo, e gli fu affidata la campagna in Valtellina che, nel 1633, fu un successo completo, ma Rohan era considerato ancora pericoloso per la Francia e ben presto si ritirò. A questo periodo risale il suo 'Trattato del governo dei tre cantoni'. Ottenne poi una nuova campagna in Valtellina, ma meno fortunata della precedente a causa del sospetto della Francia. Quindi si ritirò a Ginevra e passò alle armi di Bernardo di Saxe-Weimar. Ricevette una ferita mortale nella battaglia di Rheinfelden e morì nell'aprile del 1638 all'abbazia di Konigsfeld, nel cantone di Berna. Il suo corpo fu sepolto a Ginevra e</p>

le sue armi furono solennemente consegnate al governo di Venezia. Sulla base del confronto con altre analoghe stampe conservate nel Palazzo Ducale di Urbania, è ipotizzabile che l'incisione appartenesse a una serie di cui non si è rintracciato il titolo, né se ne conosce la consistenza, ma che era evidentemente dedicata ai ritratti di uomini e donne illustri o che rivestivano importanti ruoli di potere e comando nella società della prima metà del '600. Probabilmente le stampe all'origine erano raccolte in rilegatura e presentano per l'effigie una medesima impaginazione: il ritratto all'interno di una cornice ovale, con la figura posta di tre quarti davanti a un tendaggio scostato per lasciare spazio ad un'apertura paesaggistica in cui si animano, per lo più, scene di caccia o scene di battaglia. Le varianti sono minime. Non si esclude che Balthasar Moncornet fosse anche l'incisore della serie, anzi, sembrerebbe probabile sulla base di confronti stilistici con sue opere firmate. Qui, però, si è fatta la scelta prudente di attenersi alle indicazioni di responsabilità che lo individuano come editore.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Urbania

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 99188-H

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Benezit E.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	70001094
BIBN - V., pp., nn.	v. VII, p. 476

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Allgemeines Lexicon
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	v. XXV, p. 57

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Milesi G.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	70001633
BIBN - V., pp., nn.	p. 171

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1995**CMPN - Nome** Inzerillo C.**FUR - Funzionario responsabile** Vastano A.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2003**RVMN - Nome** Franchini C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2003**AGGN - Nome** Franchini C.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2004**AGGN - Nome** Eusebi C.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Battista L.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

La stampa è stata contrassegnata dal Dott. Inzerillo C. dal numero di inventario provvisorio 1130 che non ha riscontro con alcun inventario del Museo Civico di Urbania.