

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00152555
ESC - Ente schedatore	R11
ECP - Ente competente	S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTS - Quantita' non rilevata	QNR
-------------------------------	-----

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Enrico duca di Rohan
SGTP - Titolo proprio	Henry duc de Rohan Pair (...)
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Urbania

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Palazzo Ducale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	c.so Vittorio Emanuele, 23
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico
LDCS - Specifiche	camera blindata, busta 118

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	SS.221
INVD - Data	1995

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
------------------	------

DTSV - Validita'	post
-------------------------	------

DTSF - A	1668
-----------------	------

DTSL - Validita'	ante
-------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito francese
-----------------------------	-----------------

ATBR - Riferimento all'intervento	incisore
--	----------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito francese
-----------------------------	-----------------

ATBR - Riferimento all'intervento	disegnatore
--	-------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito francese
-----------------------------	-----------------

ATBR - Riferimento all'intervento	inventore
--	-----------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	Moncornet Balthasar
--------------------	---------------------

EDTD - Dati anagrafici	1600/ 1668
-------------------------------	------------

EDTR - Ruolo	editore
---------------------	---------

EDTL - Luogo di edizione	Francia/ Parigi
---------------------------------	-----------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
--------------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
----------------------	-----

MISA - Altezza	153
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	110
-------------------------	-----

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unita'	mm.
----------------------	-----

MIFA - Altezza	215
-----------------------	-----

MIFL - Larghezza	168
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
-------------------------------------	--

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	carta sfibrata; lacune sull'iscrizione, sulla cornice dell'ovale e sull'effigie del personaggio. Ampia lacuna all'angolo destro, in alto. Strappo risarcito che attraversa trasversalmente da destra a sinistra l'intera stampa. La stampa è stata applicata su un foglio di rinforzo
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1995
RSTN - Nome operatore	Laboratorio dei monaci basiliani di Grottaferrata
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Enrico di Rohan. Abbigliamento: militare; contemporaneo. Oggetti: tendaggio; nappa di cordone. Costruzioni: muro. Figure: cavalieri. Animali: cavalli. Architetture. Paesaggi. Decorazioni: cornice ovale.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il personaggio effigiato è Enrico duca di Rohan (1570-1638) che nacque in una delle più antiche e distinte famiglie di Francia, in relazione con molte delle case regnanti d'Europa. Venne educato dalla madre, donna di eccezionale cultura e forza di carattere. Esordì a corte e nelle armi a sedici anni e venne favorito con Carlo IV. Capo dei protestanti francesi, prestò servizio in tutta Europa, incluse l'Inghilterra e la Scozia, per tempo considerevole. In Inghilterra ricevette l'onore di essere nominato da Elisabetta suo cavaliere e in Scozia fu padrino al battesimo di Carlo I. Al ritorno in Francia fu fatto duca e nel 1603, due anni dopo, sposò Marguerite de Bethune figlia del duca di Sully. Servì con un alto comando all'assedio di Jiilich nel 1610, ma ben presto divenne oppositore al governo nelle dispute religiose. In un primo tempo si astenne, tuttavia, dall'attuazione di rivolte e tentò di intrattenere buoni rapporti con Maria de' Medici. La sua autorità e abilità militare furono davvero formidabili per i lealisti monarchici; la sua costanza e fermezza contribuirono grandemente al buon esito della guerra per gli Ugonotti e per il trattato di Montpellier (1623). Venne accusato di tiepidezza e slealtà ma non esitò a rinnovare la guerra quando fu rotto il patto di Montpellier. Rohan si prese l'impegno di una terza pericolosa guerra (1627-1629), i cui primi eventi sono narrati nelle sue Memorie. Dopo aver firmato la pace egli prese velocemente la via di Venezia. Qui si dice che ricevette dal Porta l'offerta della sovranità di Cipro. E' più verosimile che i suoi ospiti veneziani desiderassero farlo loro generale in capo. Il disegno non ebbe seguito a causa della pace di Cherasco (1631). A Venezia Rohan scrisse le sue `Memorie`; a Padova `Il perfetto capitano`. Quando la Francia cominciò ad avere un peso cospicuo nella Guerra dei trent'Anni, Rohan venne nuovamente chiamato a servire il suo sovrano legittimo, e gli fu affidata la campagna in Valtellina che, nel 1633, fu un successo completo, ma Rohan era considerato ancora pericoloso per la Francia e ben presto si ritirò. A questo periodo risale il suo `Trattato del governo dei tre cantoni`. Ottenne poi una nuova campagna in Valtellina, ma meno fortunata della precedente a causa del sospetto della Francia. Quindi si ritirò a Ginevra e passò alle armi di Bernardo di Saxe-Weimar. Ricevette una ferita mortale nella battaglia di Rheinfelden e morì nell'aprile del 1638 all'abbazia di Konigsfeld, nel cantone di Berna. Il suo corpo fu sepolto a Ginevra e</p>

le sue armi furono solennemente consegnate al governo di Venezia. Sulla base del confronto con altre analoghe stampe conservate nel Palazzo Ducale di Urbania, è ipotizzabile che l'incisione appartenesse a una serie di cui non si è rintracciato il titolo, nè se ne conosce la consistenza, ma che era evidentemente dedicata ai ritratti di uomini e donne illustri o che rivestivano importanti ruoli di potere e comando nella società della prima metà del '600. Probabilmente le stampe all'origine erano raccolte in rilegatura e presentano per l'effigie una medesima impaginazione: il ritratto all'interno di una cornice ovale, con la figura posta di tre quarti davanti a un tendaggio scostato per lasciare spazio ad un'apertura paesaggistica in cui si animano, per lo più, scene di caccia o scene di battaglia. Le varianti sono minime. Non si esclude che Balthasar Moncornet fosse anche l'incisore della serie, anzi, sembrerebbe probabile sulla base di confronti stilistici con sue opere firmate. Qui, però, si è fatta la scelta prudente di attenersi alle indicazioni di responsabilità che lo individuano come editore.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Urbania

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS Urbino 99188-H

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Benezit E.

BIBD - Anno di edizione

1976

BIBH - Sigla per citazione

70001094

BIBN - V., pp., nn.

v. VII, p. 476

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Allgemeines Lexicon

BIBD - Anno di edizione

1978

BIBN - V., pp., nn.

v. XXV, p. 57

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Milesi G.

BIBD - Anno di edizione

1989

BIBH - Sigla per citazione

70001633

BIBN - V., pp., nn.

p. 171

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Inzerillo C.
FUR - Funzionario responsabile	Vastano A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Franchini C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Franchini C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Eusebi C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Battista L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La stampa è stata contrassegnata dal Dott. Inzerillo C. dal numero di inventario provvisorio 1130 che non ha riscontro con alcun inventario del Museo Civico di Urbania.