

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00152822
ESC - Ente schedatore	R11
ECP - Ente competente	S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa tagliata
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Gaspar de Haroy Gusman
------------------------	------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Urbania

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Ducale
LDCU - Denominazione	

spazio viabilistico	c.so Vittorio Emanuele, 23
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico
LDCS - Specifiche	camera blindata

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Pinacci Giuseppe

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1682
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1698
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Blondeau Jacques
AUTA - Dati anagrafici	1655/ 1698
AUTH - Sigla per citazione	10001756

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Pinacci Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1642/ 1718
AUTH - Sigla per citazione	70001403

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	400
MISL - Larghezza	271
MIF - MISURE FOGLIO	

MIFU - Unita'	mm.
MIFA - Altezza	407
MIFL - Larghezza	277
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	foglio rifilato
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1955 ca.
RSTN - Nome operatore	Laboratorio dei monaci basiliani di Grottaferrata
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Gusman Gaspar De Haroy. Abbigliamento: contemporaneo. Figure: angeli. Armi: lance; asce; corazze; elmo; scudi; aste. Strumenti musicali: tromba; violino; flauti. Oggetti: cartiglio con iscrizione; bandiere; vessilli; dipinti su tela; squadre; compasso; tavolozza; pennelli; globo; astrolabio; orologio. Sculture: busto virile; medaglione con profilo. Decorazioni: cornice con motivo decorativo a fascia d'alloro.
NSC - Notizie storico-critiche	La stampa, col ritratto di un nobile spagnolo entro ovale, è circondata da una ricchissima composizione a trofei d'armi e strumenti musicali ed è accompagnata da un cartiglio con una lunga iscrizione dedicatoria indirizzata alla principessa di Paliano e firmata dal pittore senese Giuseppe Pinacci. Questi fu un pittore di storia e di battaglie, formatosi presso la scuola di Jaques Courtois, attivo a Napoli e alla corte medicea di Firenze (E. Benezit, 1976). La composizione della stampa si deve a lui, come recita l'indicazione di responsabilità, ma l'apparato decorativo fu disegnato da un certo Philip Scor, poichè il nome è accompagnato dalla parola `ornavit`. Per la datazione del bulino si è tenuto in considerazione il periodo tra l'anno di elezione di Gaspar de Haroy Gusman a vice re di Napoli (1682) e l'anno di morte di Jaques Blondeau (1698), incisore fiammingo attivo a Roma, autore di diversi ritratti, fra cui una serie di dieci tavole dedicate ai monarchi spagnoli (P. Bellini, 1995).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Urbania
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 99457-H

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Benezit E.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	70001094
BIBN - V., pp., nn.	v. XVIII p. 341

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bellini P.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	70001099
BIBN - V., pp., nn.	p. 59

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Inzerillo C.

FUR - Funzionario responsabile	Vastano A.
---------------------------------------	------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2003
RVMN - Nome	Genova M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Genova M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Eusebi C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Battista L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

(riprende dal campo ISRI) % Roma affligida, que el Marques uiue con/ recuperada salud, alegrese, que presto uera' renobarse con ella las antiguas finezas de su cortesia; Y preparese a reciuir las recipocas

OSS - Osservazioni

demostraciones del Iubilo, Y del comun aplauso, que despues de comparecer su Imagen, gozara' tambien del uerdadero vulto: Sara' esta la mensagera/ Aurora de aquel Sol, que despues de las tinieblas de una larga indisposicion, restaure el dano de la padecida luz en nuestro Emisferio, haciendo reuiuir los eclipsados esplendores de su pompa acostumbrada, tan familiar de su benignidad casi paterna, como ostentoso aparato de su Generosa Magnificencia. En tanto Roma, que nunca ueneras sino los uirtuosos Principes, goza la imagen de tu Heroe, adornada de duplicados trofeos de uirtud, que en el recopiladas, por mano de su inimitable generosidad, tambien se comunican, estimulando al arte, conuine los uirtuosos exercicios de imitar la natura: Si entre estos blasones, que adornan su noblen Imagen, no hallas el trofeo de tu impaciencia, quanto a su salud recuperada, sera tu trofeo su misma Imagen. Pero en esto tu uencedora, eres uencida de su gloria pues que tu impaciencia, es el triumpho de su merito. Yuos Ex.ma Sobrina de tan esclarecido Tio, (cuya belleza, discrecion, Y bizarria, atrae con reberencia obsequiosa la Veneracion Italiana con uanidad del Tier Y inuidia de Mazanares)/ recibid mi obsequio en merito de la benignidad de mi gran protector; que si yo soy artifice, ocupado en colores de la tierra, me pueden ensalzar sobre ella vuestras luces, Y aunque formado de uil materia, eleuarme ala esfera sublime de vuestros pies, a los quales queda. Humilissimo deuoto Y Obsequioso Esclauo/ Ioseph Pinacci. La stampa è stata contrassegnata dal Dott. Inzerillo dal numero di inventario provvisorio SS.94 che non ha riscontro con alcun inventario del Museo Civico di Urbania.