

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00152822
ESC - Ente schedatore	R11
ECP - Ente competente	S70

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa tagliata
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Gaspar de Haroy Gusman
------------------------	------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Urbania

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Ducale
LDCU - Denominazione	

<b>spazio viabilistico</b>	c.so Vittorio Emanuele, 23
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Civico
<b>LDCS - Specifiche</b>	camera blindata

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Pinacci Giuseppe

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1682
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1698
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Blondeau Jacques
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1655/ 1698
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10001756

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pinacci Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1642/ 1718
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	70001403

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	400
<b>MISL - Larghezza</b>	271
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	

<b>MIFU - Unita'</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	407
<b>MIFL - Larghezza</b>	277
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	foglio rifilato
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1955 ca.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Laboratorio dei monaci basiliani di Grottaferrata
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti: Gusman Gaspar De Haroy. Abbigliamento: contemporaneo. Figure: angeli. Armi: lance; asce; corazze; elmo; scudi; aste. Strumenti musicali: tromba; violino; flauti. Oggetti: cartiglio con iscrizione; bandiere; vessilli; dipinti su tela; squadre; compasso; tavolozza; pennelli; globo; astrolabio; orologio. Sculture: busto virile; medaglione con profilo. Decorazioni: cornice con motivo decorativo a fascia d'alloro.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La stampa, col ritratto di un nobile spagnolo entro ovale, è circondata da una ricchissima composizione a trofei d'armi e strumenti musicali ed è accompagnata da un cartiglio con una lunga iscrizione dedicatoria indirizzata alla principessa di Paliano e firmata dal pittore senese Giuseppe Pinacci. Questi fu un pittore di storia e di battaglie, formatosi presso la scuola di Jaques Courtois, attivo a Napoli e alla corte medicea di Firenze (E. Benezit, 1976). La composizione della stampa si deve a lui, come recita l'indicazione di responsabilità, ma l'apparato decorativo fu disegnato da un certo Philip Scor, poichè il nome è accompagnato dalla parola `ornavit`. Per la datazione del bulino si è tenuto in considerazione il periodo tra l'anno di elezione di Gaspar de Haroy Gusman a vice re di Napoli (1682) e l'anno di morte di Jaques Blondeau (1698), incisore fiammingo attivo a Roma, autore di diversi ritratti, fra cui una serie di dieci tavole dedicate ai monarchi spagnoli (P. Bellini, 1995).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Urbania
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS Urbino 99457-H

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Benezit E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70001094
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XVIII p. 341

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bellini P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70001099
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 59

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Inzerillo C.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Vastano A.
---------------------------------------	------------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2003
<b>RVMN - Nome</b>	Genova M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2003
<b>AGGN - Nome</b>	Genova M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2004
<b>AGGN - Nome</b>	Eusebi C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Battista L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

(riprende dal campo ISRI) % Roma afligida, que el Marques uiue con/ recuperada salud, alegrese, que presto uera' renobarse con ella las antiguas finezas de su cortesia; Y preparese a reciuir las recipocas

## OSS - Osservazioni

demostraciones del Iubilo, Y del comun aplauso, que despues de comparecer su Imagen, gozara' tambien del uerdadero vulto: Sara' esta la mensagera/ Aurora de aquel Sol, que despues de las tinieblas de una larga indisposicion, restaure el dano de la padecida luz en nuestro Emisferio, haciendo reuiuir los eclipsados esplendores de su pompa acostumbrada, tan familiar de su benignidad casi paterna, como ostentoso aparato de su Generosa Magnificencia. En tanto Roma, que nunca ueneras sino los uirtuosos Principes, goza la imagen de tu Heroe, adornada de duplicados trofeos de uirtud, que en el recopiladas, por mano de su inimitable generosidad, tambien se comunican, estimulando al arte, conuine los uirtuosos exercicios de imitar la natura: Si entre estos blasones, que adornan su noblen Imagen, no hallas el trofeo de tu impaciencia, quanto a su salud recuperada, sera tu trofeo su misma Imagen. Pero en esto tu uencedora, eres uencida de su gloria pues que tu impaciencia, es el triumpho de su merito. Yuos Ex.ma Sobrina de tan esclarecido Tio, (cuya belleza, discrecion, Y bizarria, atrae con reberencia obsequiosa la Veneracion Italiana con uanidad del Tier Y inuidia de Mazanares)/ recibid mi obsequio en merito de la benignidad de mi gran protector; que si yo soy artifice, ocupado en colores de la tierra, me pueden ensalzar sobre ella vuestras luces, Y aunque formado de uil materia, eleuarme ala esfera sublime de vuestros pies, a los quales queda. Humilissimo deuoto Y Obsequioso Esclauo/ Ioseph Pinacci.

La stampa è stata contrassegnata dal Dott. Inzerillo dal numero di inventario provvisorio SS.94 che non ha riscontro con alcun inventario del Museo Civico di Urbania.