

# SCHEDA



DON LUIGI DE GUSMAN PONZE DI LEONE GENT.  
DELLA CAM<sup>A</sup> DI S.M. CATT<sup>A</sup> DEL SVO CO<sup>R</sup>S<sup>O</sup> DI STATO  
DELLA GUARDIA SPAG<sup>N</sup> GOVERNATORE ET  
GENERALE DELL'LO STATO DI MIL ANO.  
D'ARTE G. C. C.

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00152859
ESC - Ente schedatore	R11
ECP - Ente competente	S70

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1100152853
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Luigi Guzman
SGTP - Titolo proprio	Don Luigi de Gusman Ponze di Leone (...)
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Urbania

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Ducale
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	c.so Vittorio Emanuele, 23
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Civico
<b>LDCS - Specifiche</b>	camera blindata

**RO - RAPPORTO****ADL - AREA DEL LIBRO**

<b>ADLL - Tipologia</b>	libro
<b>ADLT - Titolo della pubblicazione</b>	Historia di Leopoldo Cesare
<b>ADLA - Autore della pubblicazione</b>	Gualdo Priorato Galeazzo
<b>ADLE - Edizione</b>	Hacque Giovanni Battista/ Vienna/ 1670-1674
<b>ADLN - Numero pagina /tavola</b>	p. 25
<b>ADLS - Situazione attuale</b>	stampa non più in volume

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1668
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1668
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Durello Simone
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1641/ 1719
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	70001409

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fiori Cesare
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1636/ 1702
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	70001410

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** carta/ acquaforte

**MIS - MISURE**

**MISU - Unita'** mm.

**MISA - Altezza** 225

**MISL - Larghezza** 148

**MIF - MISURE FOGLIO**

**MIFU - Unita'** mm.

**MIFA - Altezza** 240

**MIFL - Larghezza** 175

**MIFV - Validita'** ca.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** mediocre

**STCS - Indicazioni specifiche** stampa ampiamente smarginata

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 1955 ca.

**RSTN - Nome operatore** Laboratorio dei monaci basiliani di Grottaferrata

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Ritratti: Guzman Luigi. Abbigliamento: contemporaneo. Oggetti: tendaggio; chiave. Elementi architettonici: base di colonna.

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'acquaforte illustrava il volume dal titolo `Historia di Leopoldo Cesare` pubblicato a Vienna tra il 1670 e il 1674 da Galeazzo Gualdo Priorato. Come recita l'indicazione di responsabilità fu incisa da Simone Durello, artista operoso a Milano nella seconda metà del Seicento. L'immagine ritrae Luigi Guzman, capitano della guardia spagnola, vicerè della Navarra, ambasciatore presso il papa e dal 1662 Governatore dello Stato di Milano. L'incisione è stata pubblicata da Bellini nell'ambito di un'ampia catalogazione delle stampe tratte da soggetti di Cesare Fiori (1987-88). Essendo il foglio di Urbania lacunoso nell'angolo inferiore sinistro, non è infatti possibile leggere l'iscrizione `Cesare Fiori a delin.`. Tra i generi più coltivati dal pittore vi fu indubbiamente quello ritrattistico. Pochi sono tuttavia i suoi dipinti sopravvissuti, dal momento che spesso si limitò a fornire agli incisori il disegno della composizione. Secondo la Triaca-Fabrizi (1986) Durello si formò proprio nella bottega del Fiori, che era pratico delle tecniche incisorie in quanto a lui si devono circa quindici acqueforti. Sembra infatti improbabile la mancanza di un autorevole allunato per un incisore che nel 1665, all'età di ventiquattro anni, licenziava l'antiporta per le esequie di Filippo IV di Spagna con notevole padronanza della tecnica. Tuttavia, nel corso della sua carriera, Simone Durello non si discostò dalla stampa di mera riproduzione e questa fu forse la causa principale del silenzio delle fonti coeve sulla sua attività. Benchè non datata, la stampa col ritratto

di Luigi Guzman può essere collocata intorno al 1668, anno segnato nell'acquaforte col ritratto di Francisco di Orosco, anch'essa al Museo Civico di Urbana, con la quale condivide la composizione dell'ovale e l'impaginazione dell'iscrizione.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Urbana

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS Urbino 99494-H

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Triaca Fabrizi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70002086
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 707-712, p. 729

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellini P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987-1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70002076
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 98-99 n. 40

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Inzerillo C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Vastano A.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2003
<b>RVMN - Nome</b>	Genova M.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2003
<b>AGGN - Nome</b>	Genova M.
<b>AGGF - Funzionario</b>	

<b>responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2004
<b>AGGN - Nome</b>	Eusebi C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Battista L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La stampa è stata contrassegnata dal Dott. Inzerillo dal numero di inventario provvisorio SS.132 che non ha riscontro con alcun inventario del Museo Civico di Urbania.