

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00005245
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	7
RVER - Codice bene radice	1100005245

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	stazione VII: Gesù cade sotto la croce la seconda volta
------------------------	---------------------------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Sant'Agata Feltria

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Francesco al Castello
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Sant'Agata Feltria (PU)
LDCS - Specifiche	alle pareti

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Seghesio Felice
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1841-1850
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	70003470

**EDT - EDITORI STAMPATORI**

<b>EDTN - Nome</b>	Litografia De Turgis
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	notizie sec. XIX
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	TO/ Torino

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ litografia/ acquerellatura
--------------------------------	-----------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

**MIF - MISURE FOGLIO**

<b>MIFA - Altezza</b>	31
<b>MIFL - Larghezza</b>	19

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Gesù Cristo. Figure: soldati. Oggetti: croce.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la parte figurata
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FELICE SEGHEGIO DIS./ CON PERMISSIONE/ TORINO LIT. DI DE TURGIS.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	emblema
<b>STMQ - Qualificazione</b>	bottega
<b>STMI - Identificazione</b>	Seghesio Felice
<b>STMP - Posizione</b>	in basso
<b>STMD - Descrizione</b>	F S

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione soppressione

ACQN - Nome E.C.A.

ACQD - Data acquisizione 2002

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica Comune di Sant'Agata Feltria

CDGI - Indirizzo Sant'Agata Feltria (PU)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS Urbino 7798-H

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 1976

CMPN - Nome Ugolini G.

FUR - Funzionario responsabile Marchi A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Dini B.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Dini B.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

OSS - Osservazioni Trattasi di riproduzioni a stampa acquerellate a mano, risalenti alla fine del secolo scorso. I pezzi sono discretamente conservati, solo alcuni presentano qualche rottura e qualche macchia.