

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00142230
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa tagliata
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	4
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	morte di Abele
SGTP - Titolo proprio	Prima mors, primi parentes, primus luctus
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Pesaro

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Toschi Mosca
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza Toschi Mosca, 29
LDCM - Denominazione raccolta	Musei Civici
LDCS - Specifiche	depositeria grande

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	inv., n. I.P.3046
INVD - Data	1945

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	inv., n. I.T.7
INVD - Data	1934

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Marche
-----------------------	--------

PRVP - Provincia	PU
-------------------------	----

PRVC - Comune	Pesaro
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Mazzolari Mosca
-----------------------------	-------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Toschi Mosca Vittoria
--------------------------------------	--

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1885/ post
---------------------------	------------

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	derivazione
----------------------------	-------------

ROFO - Opera finale /originale	dipinto
---------------------------------------	---------

ROFA - Autore opera finale /originale	Werff Adriaen van der
--	-----------------------

ROFD - Datazione opera finale/originale	1700
--	------

ROFC - Collocazione opera finale/originale	TO/ Torino/ Galleria Sabauda
---	------------------------------

ROFI - Inventario opera finale/originale	573
---	-----

ROFR - Collocazione precedente	Austria/ Vienna/ Collez principe Eugenio di Savoia
---------------------------------------	--

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1776
------------------	------

DTSF - A	1776
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
--	----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTN - Nome scelto	Porporati Carlo Antonio
---------------------------	-------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1741/ 1816
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	10008557
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Werff Adriaen van der Maler
AUTA - Dati anagrafici	1659/ 1722
AUTH - Sigla per citazione	70001556
DDC - DEDICA	
DDCN - Nome del dedicante	Porporati Carlo Antonio
DDCM - Nome del dedicatario	Madame
DDCD - Data	1776
DDCF - Fonte	?
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ maniera nera/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	560
MISL - Larghezza	385
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	macchie di umidità diffuse su tutta la superficie
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Adamo; Eva; Abele. Vegetali. Quattro elementi: fuoco. Paesaggi: paesaggio roccioso. Scheletri: mascella d'asino. Armi: clava. Attributi: (Caino) mascella d'asino; clava. Elementi architettonici: ara sacrificale. Abbigliamento: abbigliamento primitivo. Araldica: stemmi. Strumenti musicali: liuto; arpa. Sculture: semibusto femminile. Oggetti: libro; calamaio; penna; tavolozza; pennello. Mobilia: sgabello.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra, sotto la parte figurata
ISRI - Trascrizione	Peint par Adr.n V.r Werff.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra, sotto la parte figurata
ISRI - Trascrizione	Gravé par Porporati, Graveur et Garde des Desseins de S. M. le Roi de Sardaigne/ de l'Académie Royale de Peinture Sculpture et Gravure de Paris en 1776.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Tirè du Cabinet de S. M. le Roi de Sardaigne./ à Paris chés l'Auteur rue de Clery la 2.eme Porte cochere à droite/ en entrant par la rue Montmartre
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso al centro, sotto la parte figurata
ISRI - Trascrizione	PRIMA MORS, PRIMI PARENTES, PRIMVS LVCTVS.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro, sotto la titolazione
ISRA - Autore	Porporati Carlo Antonio
ISRI - Trascrizione	Dedié à Madame/ Par son très Humble et très/ Obeissant Serviteur Porporati.
	La stampa raffigura Adamo ed Eva nell'atto di compiangere il corpo esanime di Abele, ucciso dal fratello Caino. L'episodio, tratto dal Genesi, è raffigurato secondo l'iconografia più consueta benchè venga omessa la figura di Caino, alla quale rimandano, in primo piano, i due canonici attributi del fraticida, la mascella d'asino e la clava. Ambientato sullo sfondo di un aspro paesaggio roccioso, l'episodio fornisce anche indicazioni sugli antefatti dell'episodio della morte di Abele. Sullo sfondo, a destra, è infatti raffigurata l'ara sacrificale sulla quale Abele immolò a Dio un agnello. L'incisione riproduce in controparte il dipinto dell'olandese Adriaen van der Werff raffigurante la Morte di Abele (olio su tavola, 47,5x34,5 cm), conservato nella Galleria Sabauda di Torino. Il dipinto da cui è tratta l'incisione faceva parte delle collezioni del Principe Eugenio di Savoia a Vienna dalla

NSC - Notizie storico-critiche

quale nel 1741 Carlo Emanuele III di Savoia acquistò 178 dipinti. Il dipinto fu requisito nel 1799 nel corso delle campagne di spoliazione napoleonica per essere trasportato al Louvre e fu restituito alle collezioni sabaude nel 1815. La stampa fa parte di una serie di quattro incisa dal Porporati a partire dal 1776 e riprodotte dipinti delle collezioni sabaude. Della serie suddetta faceva parte anche un' incisione tratta da un altro dipinto di piccolo formato del Van der Werff, raffigurante Enone e Paride, e altre due tratte da dipinti di Carl van Loo, raffiguranti Erminia e il pastore e Tancredi e Clorinda. La serie fu realizzata dopo il soggiorno di studio parigino (1768-1773) - durante il quale il Porporati fu nominato accademico dell'Académie Royale de peinture et sculpture- quando l'artista fu richiamato a Torino dal nuovo sovrano Vittorio Amedeo III di Savoia per dirigere la scuola di incisione appena istituita e poi annessa nel 1778 all'Accademia di Pittura e Scultura. Regio incisore (1774) e garde des dessins du Roi (1776) La dedica della stampa in esame, genericamente indirizzata a 'Madame', deve con ogni probabilità essere riferita alla consorte di Vittorio Amedeo III di Savoia, l'Infanta di Spagna Maria Antonietta Fernanda di Borbone. L'enorme fortuna di cui godette questa stampa, eseguita con una tecnica superba, fruttò al Porporati come editore l'ingente somma di 70.000 lire (Mazzocca, 1987). Altri due esemplari dell'incisione in esame sono conservati presso le collezioni dei Musei Civici di Novara e presso la Achenbach Foundation for Graphic Arts di San Francisco.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Toschi Mosca Vittoria
ACQD - Data acquisizione	1885
ACQL - Luogo acquisizione	PU/ Pesaro

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Pesaro
CDGI - Indirizzo	p.zza del Popolo, 1

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	CRBC044549XC

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Turrini E. V.
FNTT - Denominazione	Inventario Generale del Museo Mosca
FNTD - Data	1934
FNTN - Nome archivio	Musei Civici, Archivio Storico
FNTS - Posizione	SNR
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Polidori G. C.
FNTT - Denominazione	Inventario Polidori
FNTD - Data	1945
FNTN - Nome archivio	Musei Civici, Archivio Storico
FNTS - Posizione	SNR
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume dattiloscritto
FNTA - Autore	Fontebuoni L.
FNTT - Denominazione	Catalogazione di stampe
FNTD - Data	1986
FNTF - Foglio/Carta	n. 394
FNTN - Nome archivio	Musei Civici, Archivio Storico
FNTS - Posizione	SNR
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dalmasso F.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	70002517
BIBN - V., pp., nn.	v. I pp. 25-26; cat. n. 24

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gaehtgens B.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	70002206
BIBN - V., pp., nn.	p. 278; cat. n. 50
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 50

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazzocca F.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	70002516
BIBN - V., pp., nn.	pp. 392-393; cat. n. 356

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Bartolucci L.
FUR - Funzionario responsabile	Costanzi C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Eusebi C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vitali R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La stampa è incollata su un foglio di cartoncino bianco e montata in una cornice di legno verniciato di colore bruno.