

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00142246
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1100142335
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	4
QNTC - Completa /incompleta	completa

QNT0 - Numero d'ordine	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	allegoria dei mali provocati dall'arroganza
SGTP - Titolo proprio	Mundi Vetus Recens: Hinc Posterum Universale Systema
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	La educazione virile nelle quattro tavole inventate dal Signor Lazaro Riviera
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Pesaro
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Toschi Mosca
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza Toschi Mosca, 29
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Mosca
LDCS - Specifiche	depositeria grande
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	inv., n. I.P.826
INVD - Data	1945
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Marche
PRVP - Provincia	PU
PRVC - Comune	Pesaro
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Mazzolari Mosca
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Toschi Mosca Vittoria
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1885/ post
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale	

/originale	Boscarati Felice
ROFD - Datazione opera finale/originale	1772
ROFC - Collocazione opera finale/originale	VR/ Verona/ collezione Banca Popolare di Verona
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1772
DTSF - A	1772
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore/ disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Dall'Acqua Cristoforo
AUTA - Dati anagrafici	1734/ 1787
AUTH - Sigla per citazione	10003804
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Boscaratti Felice
AUTA - Dati anagrafici	1721/ 1807
AUTH - Sigla per citazione	70001441
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Riviera Lazzaro
CMMD - Data	1773
CMMC - Circostanza	pubblicazione dell'opuscolo 'La Educazione Virile'
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	681
MISL - Larghezza	460
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unita'	mm.
MIFA - Altezza	702
MIFL - Larghezza	475

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

i margini del foglio sono strappati in più punti

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Lazzaro Riviera. Divinità: Marte; Ganimede; Momo; Borea; Imeneo. Attributi: (Marte) testa di ariete; lancia; spada; elmo. Attributi: (Ganimede) aquila. Attributi: (Momo) girandole; bastone. Attributi: (Borea) ali di farfalla. Attributi: (Imeneo) fiaccola. Figure: agricoltore. Attributi: (agricoltore) roncola; falce; covone di grano. Personificazioni: Natura. Attributi: (Natura) scettro spiraliforme; cerchi aculeati. Animali: aquila; bue; pesce. Vegetali: covone di grano. Scheletri: conchiglia. Oggetti: rete; falce; roncola; fiaccola; libri; cartiglio; penna; globo terrestre; righello; compasso; carrucola; bussola; sega; livella; incudine; martello; cazzuola; scettro spiraliforme; grucciona; altalena; pendolo; girandole; bastone. Armi: lancia; spada; freccia. Fenomeni metereologici: nuvole. Abbigliamento: abbigliamento contemporaneo; abbigliamento all'antica; abbigliamento militare.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione

Felix Boscarati Veronensis Pinxit.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

in basso a destra

ISRI - Trascrizione

Christophorus ab Aqua Vicentinus delineavit et Sculpsit Veronae Anno. 1772.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

di titolazione

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

in basso al centro

ISRI - Trascrizione	Mundi Vetus, Recens: Hinc Posterum Universale Systema
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro, sotto la titolazione
ISRI - Trascrizione	Rusticus Primaevus artes Agrariam Armentariam Piscatoriam et Venatoriam exercens, Vetus Atlas Orbem sustinet et Artes Meccanicas ac Liberales operantes sub signo Cruciae in easdem defixae, cui vecte/ superne transverso Bellum et Luxus sub Martis et Ganymedis symbolis oscillando innituntur. Ambo Momus baculo Reprehensionis arcet et irridet: I. Equitantes in Tollone cui Fulcrum est Crucia aegritudinis/ imago et egestatis: II. Mundi aequilibrium certatim turbantes: III. Se mutuo intolerantes: IV. Martem eo validius Iura conculcantem, quo sibi altius subvecto optatam Lauri Rotulam eripere contingat/ V. Ganymedem vicissim Chartulae libidine Officia lacerantem: VI. Boream sodalem Luxus insectantem Hymenaeum, ejus Facis Quarta tantum parte superstite caeteris jam extinctis. Natura visu/ operis sui corruentis horrescit digitumque mordens torva minatur Eversoribus. Spirale Sceptrum aculeatum pingit Elasterium quo Tundentes sauciat et repellit: % (continua nel campo OSS)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro, sopra il margine dell'impronta
ISRI - Trascrizione	Tabula Riveriana Prima Longitudinis Pedum decem Pollicum quatuor Latitudinis Pedum octo. extat Veronae penes Inventorem.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra, sulla suola della scarpa
ISRI - Trascrizione	Ego/ Lazarus Riviera/ Calculando Inveni
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	al centro a sinistra, sul cartiglio
	ARTES INGENIA LEGES/ TRIPVDIAT ARROGANTIA/ MIMA

ISRI - Trascrizione	MOMO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a sinistra, sulla costola del libro
ISRI - Trascrizione	CIC. DE OFFICIIS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a destra, sul libro calpestato da Marte
ISRI - Trascrizione	DE/ IVRE NATVRAE/ ET/ GENTIVM
	La realizzazione della serie di quattro stampe alla quale quella in esame appartiene è legata ad un episodio piuttosto singolare. La serie, eseguita tra il 1773 e il 1776 dall'incisore vicentino Cristoforo Dall'Acqua su disegno di Giuseppe Buffetti, traduce quattro dipinti di grandi dimensioni commissionati dal 'filosofo massone' veronese Lazzaro Riviera e dei quali attualmente solo uno risulta superstite (Verona, Collezione della Banca Popolare). La realizzazione dei dipinti (1773) fu affidata al veronese Felice Boscaratti, artista formatosi presso Matteo Brida e Pietro Rotari, attivo prevalentemente in patria e a Venezia, il quale, come ricordato dalle fonti, conobbe una certa fama nella fase iniziale della sua attività, quando le sue opere erano richieste da collezionisti inglesi e tedeschi. I dipinti commissionatigli dal Riviera dovevano assolvere alla funzione di tradurre in immagini un complicato quanto bizzarro e astruso programma filosofico-pedagogico elaborato dal pedante erudito veronese. I soggetti delle 'Tavole Riveriane' -vere e proprie allegorie filosofiche infarcite di simboli- furono integralmente ideati dallo stesso Riviera. Le Tavole avrebbero dovuto costituire una sorta di 'summa educativa di didattica morale' per la gioventù concepita secondo il principio, mutuato dalla cultura della mnemotecnica, che 'il sapere andava visualizzato e quindi appreso dalle immagini' (Olivato, 1977). Dal momento che il significato dei quattro dipinti risultò del tutto incomprensibile al pubblico contemporaneo, il Riviera pubblicò nel 1774 un opuscolo intitolato 'La educazione virile nelle quattro tavole inventate', per renderne intelleggibile il significato. Contemporaneamente con l'intento di divulgare il suo programma pedagogico fece eseguire al Dall'Acqua la serie di stampe corredate da altrettanto oscure iscrizioni latine. Di eccellente qualità le quattro stampe costituiscono non solo un esempio della grande abilità tecnica dell'incisore ma anche una documentazione del ciclo di dipinti dai quali furono tratte. Il significato delle complicate allegorie è in parte chiarito dalla chiave di lettura che lo stesso Riviera fornisce dei singoli simboli rappresentati nelle tavole. L'incisione in esame, la prima della serie, intitolata 'L'Antico, il Moderno, quindi il Futuro universale sistema del Mondo', è così spiegata dal Riviera: <<L'uomo ignudo

NSC - Notizie storico-critiche

appoggiato alla zappa e che stringe col pugno un fascio di zizzanie, è Agricoltore. La pelle di pecora...lo dimostrano pastore. L'istromento a rete con pesce, lo indica Pescatore. Il dardo conficcato nella testa di cignale, lo dice Cacciatore. Esse quattro arti Agraria, Armentaria, Pescatoria, e Venatoria sono le primitive necessarie, a peso delle quali vive e sussiste il Genere umano, il che resta espresso dal Globo terracqueo posto sopra le spalle del contadino che le esercita. Degl'istromenti sparsi sopra la superficie del Globo, alcuni simboleggiano l'arti Meccaniche rozze, altri le liberali, ed altri le Scienze. Nella sommità del Globo...una Gruccia, sopra la quale...una trave...che termina con testa d'Ariete...l'altra metà...con...Borea, che...dirigge il suo soffio contro Imeneo. Essa trave...rappresenta l'Altaleno. La figura a cavalcione dell'Altaleno...rappresenta Marte il Dio della guerra...sull'altra estremità della trave...Ganimede, composto a simboleggiare il...Lusso Eroico...e Lusso effeminato, o sia Comico. La figura sostenuta dalla nuvola...è Momo, il Dio della Riprensione...avido di contemplare le azioni degli Dei, e di riprenderne le assurde...Marte e Ganimede...immagine d'infermità e di povertà...sbilancio...nel quale essi tengono...il Mondo...perchè mentre l'uno sale, l'altro deve per necessità calare...Borea soffiando...contro Imeneo...è giunto fino ad estinguere tre lucignoli della di lui face...restandogli acceso il quarto, ch'esso ripara...pronunciando perciò esecrazioni contro il Lusso, compagno inseparabile di esso insoffribile vento. La Natura, rappresentata dalla donna in piedi, alla vista dell'opera sua conquassata inorridisce, e...minaccia li sovversori...Li forti cerchi spinosi, che legano strettamente essa figura, significano quanto ella sia sollecita nel tenere nascoste ed impenetrabili ai sensi e all'intelletto le verità de' suoi arcani. L'Autore scrive il significato della dipintura, compendiato in questo motto: L'Arroganza assurda a giudizio di Momo calpesta ballando le Arti, le Scienze, e le Leggi.' (Riemann, 2002). I dipinti del Boscaratti conobbero una certa fortuna anche al di fuori di Verona ed in un contesto alquanto inaspettato. Nel 1780 furono infatti esposti a Venezia, a scopo di propaganda politica, lungo il percorso del corteo che accompagnò l'elezione di Giorgio Pisani a Procuratore di S. Marco (Haskell, 2000). Una serie completa delle stampe è conservata anche presso la Biblioteca del Museo Correr di Venezia, il Museo Civico di Vicenza e il Museo di Castelvecchio di Verona.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Toschi Mosca Vittoria
ACQD - Data acquisizione	1885
ACQL - Luogo acquisizione	PU/ Pesaro

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Pesaro
CDGI - Indirizzo	p.zza del Popolo, 1

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo	CRBC044565XC
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Polidori G. C.
FNTT - Denominazione	Inventario Polidori
FNTD - Data	1945
FNTN - Nome archivio	Musei Civici, Archivio Storico
FNTS - Posizione	SNR
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Olivato L.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	70002395
BIBN - V., pp., nn.	pp. 145-147
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	collezione stampe
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	70002514
BIBN - V., pp., nn.	pp. 134-135; cat. n. 261
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 261
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bizzotto F.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	70002315
BIBN - V., pp., nn.	p. 141
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 194
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Haskell F.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	70000908
BIBN - V., pp., nn.	pp. 310-311
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Riemann X.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	70002396
BIBN - V., pp., nn.	pp. 118-125, 166

BIBI - V., tavv., figg.	figg. 7, 8, 10, 12
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Bartolucci L.
FUR - Funzionario responsabile	Costanzi C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2003
AGGN - Nome	Eusebi C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vitali R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	% (riprende dal campo ISRI) Munimenta aenea spinosa docent/ quam inaccessa ejus Arcana. Ganymedis Cothurnum dentatum et Baltheum Luxui Heroico referas, Soccum et Pavonis Cristam Effaeminato..... Arguto satis.....