

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00213728

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 4

RVER - Codice bene radice 0300213728

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione parete di fondo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna della Misericordia tra san Domenico e San Pietro Martire

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	CO
PVCC - Comune	Santa Maria Rezzonico

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1541
------------------	------

DTSF - A	1541
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

AUTN - Nome scelto	De Magistris Sigismondo
---------------------------	-------------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1526
-------------------------------	--------------

AUTH - Sigla per citazione	00002992
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	230
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	166
-------------------------	-----

MIST - Validità	ca.
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
--------------------------------------	---------

STCS - Indicazioni specifiche	parte inferiore mancante e lacuna al centro della zona superiore
--------------------------------------	--

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ciclo che decora l'arco trionfale, il pilastro, le pareti e la volta della cappella.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; San Domenico; San Pietro Martire; Cristo. Oggetti: frecce. Vegetali: rose.
--	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	entro cartiglio retto da san Domenico
ISRI - Trascrizione	IESU PIE MISERERE FAMULORUM GENETRICIS TUE

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	entro cartiglio retto da San Pietro martire
ISRI - Trascrizione	CONSERVA POPULUM IN TUA GENITRICE CONFIDENTEM

NSC - Notizie storico-critiche

La cappella dedicata alla Madonna del Rosario, venne decorata dal De magistris nel 1541 . nel 1578 il Vescovo Bonomi menziona gli affreschi e sostiene che il sacello era l'unico affrescato della chiesa; nel 1599 vengono ricordati dall'Archinti e nel 1627 dal Carafino. Nel 1988 il Rossi esamina il ciclo dal punto di vista iconografico e sulla base delle indicazioni fornite dal Longatti, ritiene che la missione della Vergine sia annunciata dal profeta isaia mentre Gioele presagisce il dono dello Spirito Santo. La madonna è affiancata dai Santi Domenicani che hanno la funzione di mediatori e con il suo manto protegge i fedeli dalle frecce che trasforma in rose. Lo studioso ipotizza inoltre che tutto il ciclo sia stato così realizzato per contrastare la diffusione della dottrina luterana. Dal punto di vista stilistico il rossi ritiene che il De magistris sia già aggiornato sulle novità introdotte da Gaudenzio Ferrari, evidente nella maggiore monumentalità delle figure. Gli affreschi della cappella, in particolare i profeti, aprono la via a nuove ricerche formali che preludono al manierismo altolariano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00809158/L94

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTD - Data	1578

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTD - Data	1599

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	visita pastorale
FNTD - Data	1627
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Monti S.
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBH - Sigla per citazione	00001547
BIBN - V., pp., nn.	p. 305
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossi M./ Rovetta A.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000262
BIBN - V., pp., nn.	pp. 71-72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Coppa S.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00002729
BIBN - V., pp., nn.	pp. 422-426
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacciarotti G.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00003113
BIBN - V., pp., nn.	pp. 25, 36, 43-49
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Ranzi A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fuga A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fuga A.
AGGF - Funzionario	

