

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00101037
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santi/ storie della nascita e giovinezza della Vergine/ Misteri del Rosario/ Dio Padre in gloria
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	CO
<b>PVCC - Comune</b>	Stazzona

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1619
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1619
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Della Rovere Giovanni Mauro detto Fiammenghino
---------------------------	--

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1575/ 1640
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002342
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Alcuni brani presentano caduta di colore e tracce di muffe.
--------------------------------------	---

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	I riquadri affrescati sono disposti sulle pareti, sulla volta a botte e sulla parete esterna adiacente al pilastro di sinistra. Una ricca decorazione a stucco li incornicia separandoli tra loro. Rispettivamente al di fuori dell'arco di ingresso è dipinto San Giovanni Battista, sull'arco di ingresso e sulle lesene i Misteri del Rosario, sulle pareti laterali della cappella la Madonna col Bambino che schiaccia il serpente, lo Sposalizio della Vergine, sulla volta episodi dell'infanzia di Maria e l'Eterno Padre.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul riquadro con la Madonna col Bambino in atto di schiacciare il serpente.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GIOVANNI DELLA ROVERE/ DE MILANO DETTO IL FIAMMENGHINO/ PINXIT L'ANNO 1619 AG. S. T
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Gli affreschi mostrano caratteri tipologici e compositivi tipici del Fiammenghino; questi sono rilevabili nel recupero del Morazzone, nella fattura rapida disinvolta e briosa, nella vena popolare e naturalistica. Nei misteri del Rosario in particolare si nota notevole libertà compositiva ed esecutiva data anche dal formato ridotto dei riquadri per cui è possibile trovare un legame con i monocromi della chiesa dei Santi Eusebio e maccabei a Peglio fatti dal Fiammenghino nel 1614 soprattutto per il riferimento alla pittura morazzoniana. Anche lo Sposalizio della Vergine mostra legami con l'opera di simile soggetto fatta dal Morazzone per la cappella del Rosario in San Vittore a Varese. Riguardo infine alla Natività di Maria oltre al solito ricordo morazzoniano (cfr. Natività di Maria, cappella della Cintura, Como, Sant'Agostino), si nota una grande semplicità della rappresentazione e attenzione ai particolari realistici e popolari in armonia con i precetti dettati da San Carlo Borromeo nell'ambito delle arti figurative.</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 00779015/SB

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Alto Lario
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003226
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 126-127

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Bianchi E.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
---------------------------------------	------------

<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
---	--

<b>RVMD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Basilico A.
--------------------	----------------------

<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
--	--

<b>AGGD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Basilico A.
--------------------	----------------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------