SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00052291
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	decorazione pittorica
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	angeli musicanti
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	VA
PVCC - Comune	Varese
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1635
DTSF - A	1635

DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Della Rovere Giovanni Mauro detto Fiammenghino
AUTA - Dati anagrafici	1575/ 1640
AUTH - Sigla per citazione	00002342
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISV - Varie	vele: 120x160; 70x160;
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	evidenti interventi di restauro
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La volta della cappella è divisa in quattro vele a due a due di eguale dimensione con aI centro un tondo, in stucco bianco dorato, a forma di cartoccio con testina e nel mezzo la figura dell'Eterno a mezzo busto, in alto benedicente e col globo nella sinistra. In ciascuna vela sono raffigurati angeli musicanti, intenti a suonare strumenti a arco (liuto, violoncello, viola) strumenti a fiato o a sfogliare libri. Gli angeli seduti su nubi grigiastre su sfondo azzurro, sono vestiti di morbidi panneggi di colore verde, bianco-grigiastro, ocra, rosati; gli incarnati sono naturali.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Gli affreschi, che dovrebbero essere, al pari degli altri sulle volte della navata, opera del Della Rovere, sono stati alterati sia nella rappresentazione delle figure che nei colori da interventi di restauro integrativo (si veda specialmente l'angelo che legge un foglio e l'altro che suona la viola; anche al tre figure comunque sono state al meno in parte ritoccate)."Nelle volte (delle navate minori) veggonsi espressi Angioli volanti... tutto di mano del medemo Fiammenghino" (Bigiogero). Non si hanno documenti che possano confermare la paternità di questi e degli altri af freschi al Fiammenghino comunque da sempre e ancora oggi, accettata e sostenuta. Gli affreschi furono realizzati dal Della Rovere, evidentemente con l'aiuto di qualche allievo data la vastità dell'opera, nel 1635.In questi affreschi il Della Rovere mostra chiaramente di risentire ancora dell'influenza del manierismo di derivazione michelangiolesca che si esprime attraverso

	la forte accentuazione della struttura anatomica, la plastica articolazione della figura che occupa di sè quasi tutto lo spazio lo scorcio che tende a sottolineare il modellato scultoreo delle figure.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00076128/S
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Tavernari C.
FUR - Funzionario responsabile	Bertelli C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ De Palma I.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ De Palma I.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)