

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00050481

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione rilievo

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione flagellazione di Cristo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

<b>PVCP - Provincia</b>	VA
<b>PVCC - Comune</b>	Varese
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1482
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1488
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Maestro di Trognano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1478-1500 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003620
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	decorazione pittorica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Butinone Bernardino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1450 ca./ 1510 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10002316
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ doratura/ intaglio/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	145

**MISL - Larghezza**

103

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione**

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Personaggi: Cristo; Ponzio Pilato. Figure maschili: sgherri; soldati. Simboli della passione: colonna; flagelli. Architetture: volta a botte a lacunari.

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'opera, insieme alla Crocifissione presente in questo monastero (sala capitolare) e all'Andata al Calvario e alla Deposizione nel sepolcro del Castello Sforzesco di Milano in deposito della Pinacoteca di Brera, decoravano l'altare maggiore della Basilica di Santa Maria Maggiore del Monte sopra Varese, che venne smembrato nel 1660 e tutti i rilievi vennero trasportati al monastero: i due attualmente al Castello furono donati nel 1689 alla confraternità della Trinità di Bascapè per interessamento dell'arciprete Ippolito Bascapè e portati in solenne processione alla chiesa di San Michele Arcangelo e per successivi passaggi collezionistici e antiquariali giunsero a Brera. L'altare aveva base cubica e sui 4 lati erano posti i rilievi della Passione mentre nella parte superiore vi era un ampio tabernacolo con lo scrigno della Madonna con il Bambino, la scultura dell'Assunta e le 12 statue di apostoli. Forte tensione dinamica, composizione ricca ed animata. Le figure sono disposte entro uno spazio definito prospetticamente dal pavimento e dalla volta. La figura con vessillo e scudo dipinta sul fianco del trono di Pilato sembra risentire dell'Argo del Bramantino. L'altare fu probabilmente fatto costruire tra il gennaio 1476, anno in cui l'ingegnere ducale Bartolomeo Gadio invia al duca un disegno dell'altare inviatogli dall'arciprete della Basilica Gasparino Porro e il febbraio 1477, quando le monache ricevono un'indulgenza perpetua di 100 giorni per recarsi ad adorare l'altare. L'artista lombardo del secondo '400, risente dell'influsso della scultura nordica tardogotica (Pacher, Riemenschneider), ma anche della pittura ferrarese e mantegnesca. Evidente ascendenza filaretiana era nella parte sommitale dell'altare. Il nome più accreditato è stato quello di Giacomo del Maino, per la sua accreditata presenza al monte nel 1478, ma non è da escludere che un suo intervento sia semplicemente di esecutore di un progetto di un artista come Benedetto Ferrini. L'allestimento dell'altare deve essere terminato intorno agli anni '80 e allora si procedette alla realizzazione dei rilievi, che furono avvicinati ai fratelli pavesi De donati ma sembrano piuttosto vicini allo stile del cosiddetto Maestro di Trognano (utore del celebre Presepe). Comunque finiti nel 1491 quando la bellezza dell'altare è citata nella bolla del 1491 di Innocenzo VIII. I rilievi devono essere stati decorati da Bernardino Butinone, presente nel 1488 al monte, mentre la documentazione di un finanziamento dalle casse sforzesche nel 1482 costituirebbe il terminus post quem. Per tutta la bibliografia precedente si rimanda al catalogo della mostra Maestri della Scultura in legno nel Ducato degli Sforza del 2005.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MI 73907

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Maestri scultura

**BIBD - Anno di edizione**

2005

**BIBH - Sigla per citazione**

00001531

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 116-121

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1981

**CMPN - Nome**

Tavernari C.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Bertelli C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Fumarco C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Fumarco C.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)