

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00086720
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	matrimonio mistico di Santa Caterina d'Alessandria
------------------------	----------------------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	VA
<b>PVCC - Comune</b>	Azzate

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1542
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1542
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
-------------------------------------	------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
---------------------------------------------	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---------------------------------------------	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Piazza Callisto
---------------------------	-----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1500 ca./ 1562
-------------------------------	----------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10008314
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	260
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	158
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	restauro 1989
--------------------------------------	---------------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1989
--------------------	------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Zanolini P.
------------------------------	-------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------------	-------------------------

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; S. Caterina d'Alessandria; S.
-------------------------------	------------------------------------------------------------------

<b>soggetto</b>	Gerolamo; Egidio Bossi. Figure: angeli. Oggetti: libro; anello. Elementi architettonici: frammento di colonna.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	sul frammento di colonna
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CALISTUS FACIEBAT MDXLII
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La pala fu commissionata a Callisto Piazza da Egidio Bossi, della nobile famiglia di Azzate, nel 1542, per farne dono all'altare maggiore della chiesa parrocchiale. In quegli anni Egidio Bossi abitava a Milano: qui, probabilmente, conobbe il Piazza che, nello stesso periodo, lavorava nella chiesa di San Celso. La pala è sempre citata nelle visite pastorali, a partire dal 1569 (visita del padre gesuita Leonetto Clivone; ACAM, Visite Pastorali, Pieve di Varese, vol. 4, p. 26). Nel 1581 monsignor Seneca dà, del dipinto, una descrizione dettagliata (ACAM, Visite Pastorali, Pieve di Varese, vol. 84, p. 145), segnalando una iscrizione dedicatoria allora posta alla sommità della cornice e ora non più esistente. Federico Borromeo, nel 1610 (ACAM, Visite Pastorali, Pieve di Varese, vol. 66), ci informa che il dipinto faceva parte di una pala più complessa, con ricca cornice scolpita e dorata e, probabilmente, con altri dipinti inseriti: secondo Giulio Bora (in "I Piazza da Lodi", 1989, p. 284) appartenevano alla pala le due tavolette con le figure di Profeti conservate nella chiesa. La pala fu smembrata, forse, in seguito al temporaneo spostamento nella chiesa di S. Antonio, avvenuto nel 1755 (visita pastorale di mons. Pozzobonelli; ACAM, Visite Pastorali, Pieve di Varese, vol. 40, p. 526). Le guide ottocentesche della chiesa segnalano il ritorno del dipinto nella sua collocazione originale: fu spostato nella posizione attuale all'epoca del rifacimento dell'altare maggiore (don Redaelli, Cronicus parrocchiale).</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 028884/SB

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bizzozzero G.C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1874
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003518
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 201

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Brambilla L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1874
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003514
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 32
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bizzozzero G.C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1882
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003521
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Uberti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1890
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003515
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 42
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003108
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. 1 p. 337
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bongiovanni G./ Rivoire M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003540
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 385
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Omaggio a Tiziano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002638
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Piazza Lodi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000394
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 283
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I Piazza da Lodi
<b>MSTL - Luogo</b>	Lodi
<b>MSTD - Data</b>	1989

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1992**CMPN - Nome** Carré Gilli A.**FUR - Funzionario responsabile** Maderna V.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Monaco T.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Monaco T.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)