

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00046287

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0300046287

RVES - Codice bene componente 0300046288

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione formella

OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	non rilevata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	incredulità di San Tommaso
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	VA
PVCC - Comune	Varese
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1675
DTSF - A	1675
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Castelli Bernardo detto Borromini Bernardo
AUTA - Dati anagrafici	1646/ 1725
AUTH - Sigla per citazione	00003520
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ intaglio/ intarsio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	55
MISL - Larghezza	25
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	tarlature diffuse; alcune abrasioni soprattutto sulle mani
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1851
RSTN - Nome operatore	Maciacchini

RSTR - Ente finanziatore

sacerdote Giulio Magnini e Giuseppe Cremona

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

S. Tommaso è ritratto di profilo nell'atto di porre il dito nel costato di Cristo, in piedi, raffigurato frontalmente. La scena è incorniciata da una sorta di sipario, fra tendaggi, mensole a volute e un grande ovolo a mo' di rosone.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Dal "Libro delle Ordinazioni" (1659-1682) dell'APSV, apprendiamo che nella se data del 16 marzo 1673, la Congregazione deliberò la costruzione dei pulpiti e ne affidò l'esecuzione a Bernardino Castelli, usufruendo di un lascito elargito dal patrizio varesino Gerolamo Cremona. Dopo varie discussioni fra la Fabbriceria e il Castelli circa il prezzo, si giunse finalmente all'accordo di £. 566 (mandato dell'1/12-1674). I pulpiti, ultimati ai primi del 1675, furono messi in opera alcuni mesi più tardi tanto che nella seduta del 28 aprile 1675, la Congregazione ordinava che "senza altro indugio si vadi disponendo et mettendo in opera li Pulpiti fatto del sig. Bernardino Castello...". Dalla "Cronaca Adamollo" sappiamo che l'11 giugno d.anno 1675 fu messo in Chiesa di S. Vittore il novo Pulpito cioè quello a mano manca, opera fatta dal sig. Bernardino Castelli abitante qui in Varese, ed intagliatore virtuoso, e con l'altro che va facendo dalla parte dell'Evangelio costano in tutto 2523 essendo una tal opera uno de' legati lasciati dal Sig. Gar. Cremona, alli 6 ottobre di d. anno fu messo l'altro pulpito". Dal "Libro delle Ordinazioni" apprendiamo inoltre che il 24 giugno 1675 si decise di contattare il Castelli. L'arte dell'intaglio e della scultura lignea ebbe particolare sviluppo in questa zona delle Prealpi lombarde già a partire dalla seconda metà del sec. XVI per opera di maestri quali Andrea Carantani, autore del magnifico armadio della Basilica. Fra gli intagliatori che operarono nel corso del sec. XVII, e agli inizi del successivo, figura emergente è senz'altro il Castelli che iniziava con i due pulpiti una fattiva collaborazione con la Fabbriceria di S. Vittore che gli avrebbe commissionato, negli anni successivi, altri impegnativi lavori quali le due casse per gli organi: (1679), le cantorie (1685-1690), il paliotto e il grado del Rosario (1702), il grande crocifisso dell'arco trionfale (1711-1712). In queste sue prime prove, il C. si dimostra ancora molto legato alla tradizione tardo-rinascimentale evidente nell'impostazione architettonica dei due amboni, caratterizzati da una ferma rigida e squadrata, sottolineata dalla presenza di quelle lesene (di base alle figure degli Evangelisti) che oltremodo ne scandiscono i volumi. Per le formelle, si può notare, in generale, una notevole maestria tecnica talvolta unita ad una sapiente costruzione dell'immagine (generalmente basata su schemi triangolari) pur nell'ingenuità di alcuni particolari. E' da sottolineare, inoltre come ricorrono spesso fondali con tende e drappaggi che se talvolta assumono l'aspetto di grandi quinte teatrali che nulla più aggiungono all'efficacia dell'immagine (come nella Pentecoste), in altri casi (come nella Cena in Emmaus) diventano sentite note di intimo ambiente domestico.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione**

proprietà Ente religioso cattolico

generica

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS MI 69554/S

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTD - Data 1659-1682

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTA - Autore Calzoni F.

FNTD - Data 1864-1871

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Adamollo G.A./ Grossi L.

BIBD - Anno di edizione 1931

BIBH - Sigla per citazione 00003509

BIBN - V., pp., nn. p. 77r

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Marliani V.

BIBD - Anno di edizione 1955

BIBH - Sigla per citazione 00003510

BIBN - V., pp., nn. p. 51

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Bizzozzero G.C.

BIBD - Anno di edizione 1882

BIBH - Sigla per citazione 00003521

BIBI - V., tavv., figg. LII

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Brambilla L.

BIBD - Anno di edizione 1874

BIBH - Sigla per citazione 00003514

BIBN - V., pp., nn. p. 110

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Ghirlanda G.

BIBD - Anno di edizione 1817

BIBH - Sigla per citazione 00003512

BIBN - V., pp., nn.	p. 34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Uberti G.
BIBD - Anno di edizione	1890
BIBH - Sigla per citazione	00003515
BIBN - V., pp., nn.	p. 34
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Tavernari C.
FUR - Funzionario responsabile	Tardito Amerio R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Polo G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Polo G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)