

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00046287

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 7

RVER - Codice bene radice 0300046287

RVES - Codice bene componente 0300046288

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione formella

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione non rilevata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo e la Chiesa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	VA
PVCC - Comune	Varese

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1675
-----------	------

DTSF - A	1675
----------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
--------------------------------------	--------------

AUTN - Nome scelto	Castelli Bernardo detto Borromini Bernardo
--------------------	--

AUTA - Dati anagrafici	1646/ 1725
------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00003520
----------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ intaglio/ intarsio
-------------------------	-----------------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	55
----------------	----

MISL - Larghezza	45
------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
-------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	tarlature diffuse; alcune abrasioni soprattutto sulle mani
-------------------------------	--

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1851
-------------	------

RSTN - Nome operatore	Maciacchini
-----------------------	-------------

RSTR - Ente finanziatore	sacerdote Giulio Magnini e Giuseppe Cremona
--------------------------	---

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il Cristo si volge a Pietro inginocchiato mentre fanno corona gli Apostoli, in piedi, che guardano assorti sullo sfondo di una città.
---------------------------------	---

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Dal "Libro delle Ordinazioni" (1659-1682) dell'APSV, apprendiamo che nella se data del 16 marzo 1673, la Congregazione deliberò la costruzione dei pulpiti e ne affidò l'esecuzione a Bernardino Castelli, usufruendo di un lascito elargito dal patrizio varesino Gerolamo Cremona. Dopo varie discussioni fra la Fabbriceria e il Castelli circa il prezzo, si giunse finalmente all'accordo di £. 566 (mandato dell'1/12-1674). I pulpiti, ultimati ai primi del 1675, furono messi in opera alcuni mesi più tardi tanto che nella seduta del 28 aprile 1675, la Congregazione ordinava che "senza altro indugio si vadi disponendo et metendo in opera li Pulpiti fatto del sig. Bernardino Castello...". Dalla "Cronaca Adamollo" sappiamo che l'11 giugno d.anno 1675 fu messo in Chiesa di S. Vittore il novo Pulpito cioè quello a mano manca, opera fatta dal sig. Bernardino Castelli abitante qui in Varese, ed intagliatore virtuoso, e con l'altro che va facendo dalla parte dell'Evangelio costano in tutto 2523 essendo una tal opera uno de' legati lasciati dal Sig. Gar. Cremona, alli 6 ottobre di d. anno fu messo l'altro pulpito". Dal "Libro delle Ordinazioni" apprendiamo inoltre che il 24 giugno 1675 si decise di contattare il Castelli. L'arte dell'intaglio e della scultura lignea ebbe particolare sviluppo in questa zona delle Prealpi lombarde già a partire dalla seconda metà del sec. XVI per opera di maestri quali Andrea Carantani, autore del magnifico armadio della Basilica. Fra gli intagliatori che operarono nel corso del sec. XVII, e agli inizi del successivo, figura emergente è senz'altro il Castelli che iniziava con i due pulpiti una fattiva collaborazione con la Fabbriceria di S. Vittore che gli avrebbe commissionato, negli anni successivi, altri impegnativi lavori quali le due casse per gli organi: (1679), le cantorie (1685-1690), il paliotto e il grado del Rosario (1702), il grande crocifisso dell'arco trionfale (1711-1712). In queste sue prime prove, il C. si dimostra ancora molto legato alla tradizione tardo-rinascimentale evidente nell'impostazione architettonica dei due amboni, caratterizzati da una ferma rigida e squadrata, sottolineata dalla presenza di quelle lesene (di base alle figure degli Evangelisti) che oltremodo ne scandiscono i volumi. Per le formelle, si può notare, in generale, una notevole maestria tecnica talvolta unita ad una sapiente costruzione dell'immagine (generalmente basata su schemi triangolari) pur nell'ingenuità di alcuni particolari. E' da sottolineare, inoltre come ricorrono spesso fondali con tende e drappaggi che se talvolta assumono l'aspetto di grandi quinte teatrali che nulla più aggiungono all'efficacia dell'immagine (come nella Pentecoste), in altri casi (come nella Cena in Emmaus) diventano sentite note di intimo ambiente domestico.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 69559/S
FNT - FONTI E DOCUMENTI	

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1659-1682
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Calzoni F.
FNTD - Data	1864-1871
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Adamollo G.A./ Grossi L.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	00003509
BIBN - V., pp., nn.	p. 77r
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marliani V.
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	00003510
BIBN - V., pp., nn.	p. 51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bizzozzero G.C.
BIBD - Anno di edizione	1882
BIBH - Sigla per citazione	00003521
BIBI - V., tavv., figg.	LII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brambilla L.
BIBD - Anno di edizione	1874
BIBH - Sigla per citazione	00003514
BIBN - V., pp., nn.	p. 110
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ghirlanda G.
BIBD - Anno di edizione	1817
BIBH - Sigla per citazione	00003512
BIBN - V., pp., nn.	p. 34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Uberti G.
BIBD - Anno di edizione	1890
BIBH - Sigla per citazione	00003515
BIBN - V., pp., nn.	p. 34

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1979**CMPN - Nome** Tavernari C.**FUR - Funzionario responsabile** Tardito Amerio R.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Polo G.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Polo G.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)