

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00155158

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia PV

PVCC - Comune Pavia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia cimitero

LDCQ - Qualificazione monumentale

LDCN - Denominazione Cimitero monumentale S. Giovannino

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale S. Giovannino, 1

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1896

DTSF - A 1896

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto Cassi G.

AUTA - Dati anagrafici notizie 1889

AUTH - Sigla per citazione 00003575

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Beri Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1841/ 1924
AUTH - Sigla per citazione	00003552

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISV - Varie	Parte scultorea 400 x 250Dipinto 320 x 250

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Stato di conservazione mediocre per il dipinto.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Monumento sepolcrale della famiglia Marinoni. La campata di portico è tutta occupata da un basamento in marmo a finto scoglio che presenta alla sommità un piccolo sarcofago scoperchiato. Sulla destra una croce in marmo nero con una ghirlanda di fiori in bronzo. Sulla parete di fondo dipinto raffigurante una bimba (Erminia Marinoni) in abito bianco che vola verso un gruppo di angeli pronti ad accoglierla in cielo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	ERMINIA MARINONI/ ANGELO DI BELLEZZA/ DI BONTA' DI INGEGNO/ UNICA SPERANZA E CONSOLAZIONE/ DEI GENITORI CHE L'ADORAVANO/ NEL GIORNO 19 MARZO 1896/ SETTENNE APPENA/ ESALAVA L'ANIMA SOAVISSIMA/ E SALIVA AL CIELO/ DOVE ATTENDE/ GLI SCONSOLATI GENITORI/ ANELANTI DI RICONGIUNGERSI/ E RIVIVERE PER SEMPRE/ NEL SUO CELESTE SORRISO

NSC - Notizie storico-critiche	L'opera è firmata e datata in basso a destra sotto la croce. G. Cassi eseguì la parte scultorea; G. Beri la parte pittorica. Da "Il Ticino" 31 ottobre 1896: "... la più bella e la più splendida che si distingue per la sua ricchezza e delicatezza di concetto e per la vivissima impronta della fede è la cappella del notaio Marinoni e della figlia Erminia, morta appena settenne. E' collocata nel porticato di fronte al cimitero e la si scorge appena entrati, piegando a destra: basamento in marmo foggiano a scoglio, croce pure nera in marmo di Saltrio. A sinistra della
---------------------------------------	---

croce una piccola urnetta bianca come la neve, scoperchiata, dalla quale si scorge fuori per metà la coltrice mortuaria. La figura riproduce colla più perfetta somiglianza la fanciulla, con velo appuntato sul capo, atteggiamento compostissimo. Autori Cassi e il pittore Beri". (Vedi inoltre "Il Ticino" del 31 ottobre 1897 e del 1 novembre 1912). Nel 1912 il pittore Giovanni Beri viene incaricato di ridipingere la parete di fondo danneggiata da infiltrazioni d'acqua.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Famiglia Marinoni

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 220167/S

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Boca A.M.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Basilico A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Basilico A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Nell'Archivio Civico Bonetta di Pavia è stato rintracciato il disegno preparatorio del pittore Beri (Fondo U. T. C. cartella 28 prot. 2721/96). Si tratta di un cartoncino molto deteriorato (cm. 86 x 38 tempera) che mostra qualche lieve diversità rispetto alla versione finale. Infatti il sarcofago era previsto più grande e molto più visibile, con l'urna scoperchiata dalla quale usciva un drappo bianco. Non è dato sapere, se gli eventuali cambiamenti sono intervenuti fin dalla messa in opera del 1896 o se piuttosto sono da ascrivere alla ridipintura effettuata dallo stesso Beri nel 1912.