

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00019372

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore UNIPV

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 5

RVER - Codice bene radice 0300019372 A

RVES - Codice bene componente 0300019376

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	non indicata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Maiolo rifiuta il vescovado di BeSancon
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	PV
PVCC - Comune	Pavia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1510
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Lanzani Bernardino
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1450-1526
AUTH - Sigla per citazione	00002005
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	185
MISL - Larghezza	140
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	

RSTD - Data	1969
RSTE - Ente responsabile	SBAS MI
RSTN - Nome operatore	Pinin Brambilla
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il Santo, a destra, è raffigurato con saio scuro nel gesto di rinuncia della mitra che gli porge un personaggio inginocchiato, il quale indossa, come gli spettatori a sinistra, vesti su toni rosa. Edifici sul fondo in rosa, beige e giallo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: S. Maiolo. Figure: monaci; donne; uomini. Architetture. Insegne ecclesiastiche: mitra.
NSC - Notizie storico-critiche	Gli affreschi della cappella che il Robolini diceva costruita dopo il 1507, venivano assegnati dal Bartoli ad Andrino di Edesia; dal Moiraghi a "Bernardino Colombani o a Pier Francesco Sacchi", dal Magenta a Bernardino de Rossi. Il Dell'Acqua ricordava le opinioni del Moiraghi e del Magenta; il Maiocchi assegnava la decorazione della cappella al Lanzani, anche per connessioni con gli affreschi di S. Teodoro. Il Longhi ravvisava negli affreschi di S. Maiolo riflessi dello stile del "Maestro dell'Annunciazione" del Louvre, poi identificato nel Braccesco. La Fanciulli Pezzini ribadiva l'assegnazione al Lanzani e avanzava una datazione intorno al 1520, prima degli affreschi di Bobbio; lo sfondo di questa scena sarebbe a suo avviso vicino a quello della pala del Carmine. Le lesene angolari sono state ridipinte nel '700.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 35795/S
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Segagni A.
FUR - Funzionario responsabile	Tardito R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2004
RVMN - Nome	Gigante R./ Pagani C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)