

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00114190

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 20

RVER - Codice bene radice 0300114190

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione Sulla parete a destra dell'ingresso.

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Il Mago Bianco (?)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia SO

PVCC - Comune Teglio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Besta

<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Fabio Besta
<b>LDCS - Specifiche</b>	Salone d'onore, pareti, finestre.
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1541
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1553
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1550 ca.
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1580 ca.
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Barberis Michele
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1535-1553
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001560
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Stella Fermo detto Fermo da Caravaggio
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Pseudo Valorsa
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Maestro delle storie di Santa Lucia
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	ambito Piazza da Lodi
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Azzo II Besta
<b>CMMF - Fonte</b>	Bibliografia.
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	60
<b>MISL - Larghezza</b>	120
<b>FRM - Formato</b>	sagomato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>RS - RESTAURI</b>	

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1921/ 1927
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Ministero della Pubblica Istruzione
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Turri G.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggi: paesaggio collinare. Architetture: palazzo. Animali: pecore; uccelli; tartaruga. Figure: nano; putto; vecchie. Attributi: (nano) sfera armillare; abiti neri; abiti rossi; (putto) pungolo; (vecchia) velo bianco. Mezzi di trasporto: carretto.

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La scena e' stata tradizionalmente considerata la parodia di un trionfo. Sulla base di conoscenze di tipo esoterico la Mazzoni Rajna, con l'aiuto del Cotogni (1983), propongono una diversa lettura. La tartaruga che funge da carro simboleggia la terra, mentre le ruote di cui è dotata costituiscono un doppio scenario che riproducono il cerchio (senso dell'infinito) e, intrecciati, i simboli di fuoco e acqua. Il nano che vi siede sopra è il mago, che domina la realtà con la conoscenza; i suoi abiti neri fa riferimento agli intenti, quelli rossi agli impulsi tellurici dominati. La sfera armillare significa la necessità derivante dalla forma della stella, che tenuta nella sinistra indica che l'uomo può servirsene ma non comandarla. La corazza della tartaruga, dove il mago appoggia la mano destra, e' simbolo della notte celeste. Due strisce di cuoio aggiano il carro a due vecchie che starebbero ad indicare la dualità delle scelte: secondo ragione (donna velata) o secondo passione (donna scarmigliata), mentre il putto potrebbe essere Eros nella sua accezione eroica. La studiosa con il Cotogni avanza altresì l'ipotesi che il nano - mago possa essere il ritratto di Azzo II, fatto non riscontrabile per mancanza di documentazione iconografica. Lo identifica comunque con il Mago Bianco, simbolo di cultura esoterica che incarna il tipo di uomo superiore, cui Azzo II sembrava tendere. Resta misterioso il motivo per cui si sia voluto scegliere di rappresentare un episodio non ariostesco, per poi tornare a un episodio dell'Orlando Furioso nell'ultima scena (Mulazzani, 1983).</p>
---------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1913

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali: Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio (SBAP MI)
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza Duomo, 14 - 20122 Milano (MI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 00219093
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Perrone L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001538
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 76.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tirloni P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001575
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 45-49.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Togni R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001576
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 114-115.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Birolli Z.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001539
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 229.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Galletti G./ Mulazzani G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001536
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 82-106, 185-200.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mazzoni Rajna G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001577
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 5-47.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Antonioli G./ Coppa S./ Galletti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001579

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 150.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Galletti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001578
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 146.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Colombo S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Casero A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Casero A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)