

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00114228
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Scene dalle Metamorfosi
------------------------	-------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	SO
PVCC - Comune	Teglio

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Besta
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Fabio Besta

**LDCS - Specifiche**

Secondo piano, lato nord, sala delle Metamorfosi.

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria**

OR

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XVI

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da**

1580

**DTSF - A**

1580

**DTM - Motivazione cronologia**

data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

firma

**AUTN - Nome scelto**

Aragoni Aragonio

**AUTA - Dati anagrafici**

notizie 1543-1611

**AUTH - Sigla per citazione**

10000596

**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome**

Carlo I Besta/ Anna Travers

**CMMD - Data**

1580

**CMMF - Fonte**

Bibliografia.

**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica**

intonaco/ pittura a fresco

**MIS - MISURE****MISR - Mancanza**

MNR

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1921/ 1927

**RSTE - Ente responsabile**

Ministero della Pubblica Istruzione

**RSTN - Nome operatore**

Turri G.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Dipinto murale.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

arme

<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	Besta (?)
<b>STMU - Quantità</b>	2
<b>STMP - Posizione</b>	Voltina della finestra.
<b>STMD - Descrizione</b>	Interzato in fascia: di primo il leone illeopardito rampicante su un cipresso in campo rosso; il secondo di bianco; il terzo di rosso.

#### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	Quadrio
<b>STMP - Posizione</b>	Voltina della finestra.
<b>STMD - Descrizione</b>	Troncato: al primo l'aquila di nero coronato; al secondo tre tabelle di legno al naturale.

#### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	Travers
<b>STMP - Posizione</b>	Voltina della finestra.
<b>STMD - Descrizione</b>	Orso bruno rampante in campo d'argento.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il ciclo è l'unico firmato e datato (nel riquadro raffigurante il tentato suicidio di Mirra) di quelli presenti a palazzo Besta. Non è chiara la ragione dell'accostamento dei temi che derivano da incisioni attribuite a Bernard Salomon e contenuti in un'edizione illustrata di miti delle Metamorfosi con testo in olandese ed edite a Roma nel 1557 da Jean Von Townes. L'individuazione della fonte grafica effettuata dal Mulazzani consente di porre l'Aragoni nella stessa area culturale degli autori dei restanti cicli, per lo più attribuiti al De Barberis. L'Aragoni, autore delle Metamorfosi, di origine bresciana e' noto come pittore nella zona lariana e come oriografo (?) al servizio di Federico Borromeo. Un cenno va fatto alla decorazione costituita da putti che reggono in mano dei frutti con evidente allusione ai mesi e alle stagioni. Infine lo stemma maritale posto sotto la voltina della finestra indica la committenza di Carlo I Besta e della moglie Anna Travers.

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1913

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali: Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio (SBAP MI)
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza Duomo, 14 - 20122 Milano (MI)

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 00219407
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Galletti G./ Mulazzani G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001536
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 52-53, 165.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Colombo S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Casero A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Casero A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Come bibliografia specifica viene indicata una voce non rintracciata: Leoni B., 1973, pp. 38-42.