

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 03 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00114234 |
| ESC - Ente schedatore | S27 |
| ECP - Ente competente | S27 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|----------------|---|
| RVEL - Livello | 0 |
|----------------|---|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | ciclo |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|-----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Lombardia |
| PVCP - Provincia | SO |
| PVCC - Comune | Teglio |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|---|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione | Palazzo Besta |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Via Fabio Besta |
| LDCS - Specifiche | Secondo piano, stanza degli affreschi di casa Dell'Oro. |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-----------------------|-----------|
| PRVR - Regione | Lombardia |
|-----------------------|-----------|

| | |
|-------------------------|----|
| PRVP - Provincia | SO |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|--------|
| PRVC - Comune | Traona |
|----------------------|--------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------|------|
| PRCT - Tipologia | casa |
|-------------------------|------|

| | |
|-----------------------------|----------|
| PRCD - Denominazione | Dell'Oro |
|-----------------------------|----------|

PRD - DATA

| | |
|---------------------------|------|
| PRDU - Data uscita | 1958 |
|---------------------------|------|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
|----------------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1534 |
|------------------|------|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1534 |
|-----------------|------|

| | |
|-------------------------------------|------|
| DTM - Motivazione cronologia | data |
|-------------------------------------|------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|--------------------------------------|---------|
| AUTS - Riferimento all'autore | cerchia |
|--------------------------------------|---------|

| | |
|---|--------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
|---|--------------------|

| | |
|---------------------------|----------------------|
| AUTN - Nome scelto | De Barberis Vincenzo |
|---------------------------|----------------------|

| | |
|-------------------------------|-------------------|
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1521-1551 |
|-------------------------------|-------------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00001526 |
|-----------------------------------|----------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
|--------------------------------|----------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|------------------------|-----|
| MISR - Mancanza | MNR |
|------------------------|-----|

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
|--------------------------------------|----------|

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|--|-----------------|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Dipinto murale. |
|--|-----------------|

| | |
|----------------------------------|-------------------------|
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
|----------------------------------|-------------------------|

| | |
|--|-------------------------|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
|--|-------------------------|

Gli affreschi, strappati nel 1958 da casa Dell'Oro a cura di Giuseppe Arrigoni, vennero collocati in palazzo Besta l'anno seguente (Soprintendenza ai Beni Storico Artistici, archivio vecchio, N. 11/ 31).

NSC - Notizie storico-critiche

Il ciclo è databile al 1534, per la presenza di tale data sul pilastro dipinto a sinistra della figura che si trova al centro, sulla parete destra. Degli affreschi si occupò soltanto il Togni (1974) che ne diede una sommaria descrizione e interpretazione, ritenendoli opera di un anonimo maestro del XVI secolo informato dalle esperienze grafiche nord-europee, ferraresi e dell'Italia centro settentrionale. Il pittore che lavorò al ciclo nel 1534 nella casa di Traona, forse già appartenuta a Vertunate, derivò senz'altro i soggetti da delle matrici grafiche sin qui non identificate di area nordica riformata. Dal punto di vista iconografico la serie di monocromi pare essere un centone organico di allegorie inneggianti all'umiltà e alla sapienza che da Dio soltanto deriva, affiancati da busti di Cesari, preti e scene religiose nei tondi. La costruzione del testo pittorico non è pertanto dissimile dagli altri cicli di palazzo Besta. Dalla Metamorfosi, all'Eneide, al ciclo della Creazione, gli artisti sembrano aver desunto da fonti precedenti delle serie di soggetti che non hanno precise ragioni di essere accostate. Stilisticamente il ciclo di Traona può essere collegato all'epoca del De' Barberis. Riscontri precisi hanno con opere ormai definitivamente ascritte al suo catalogo come la Natività nel santuario della Sessella, tra l'altro datato 1534, il politico dell'Assunta in San Lorenzo a Morbegno, gli stessi affreschi dell'Eneide in cortile (Coppa, 1985). A questo proposito va fatto un raffronto tra i fregi dei due cicli, impaginati secondo uno stesso schema, con lo stesso gusto decorativo, inventivo e vivace e una gamma di colori molto simile: alla medesima cifra stilistica non sfuggono nemmeno le lunette con medaglioni nel Salone d'Onore.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|---------------------------------|--------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Dell'Oro Salvatore |
| ACQD - Data acquisizione | 1959 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali: Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio (SBAP MI) |
| CDGI - Indirizzo | Piazza Duomo, 14 - 20122 Milano (MI) |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS MI 00219436 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Togni R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1974 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001535 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 133-135. |
| BIBI - V., tavv., figg. | figg. 43-47b; tavv. XXIX-XXXII. |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|---|--|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Antonioli G./ Coppa S./ Galletti G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1985 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001579 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 148. |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1993 |
| CMPN - Nome | Colombo S. |
| FUR - Funzionario responsabile | Maderna V. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Casero A. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Casero A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |